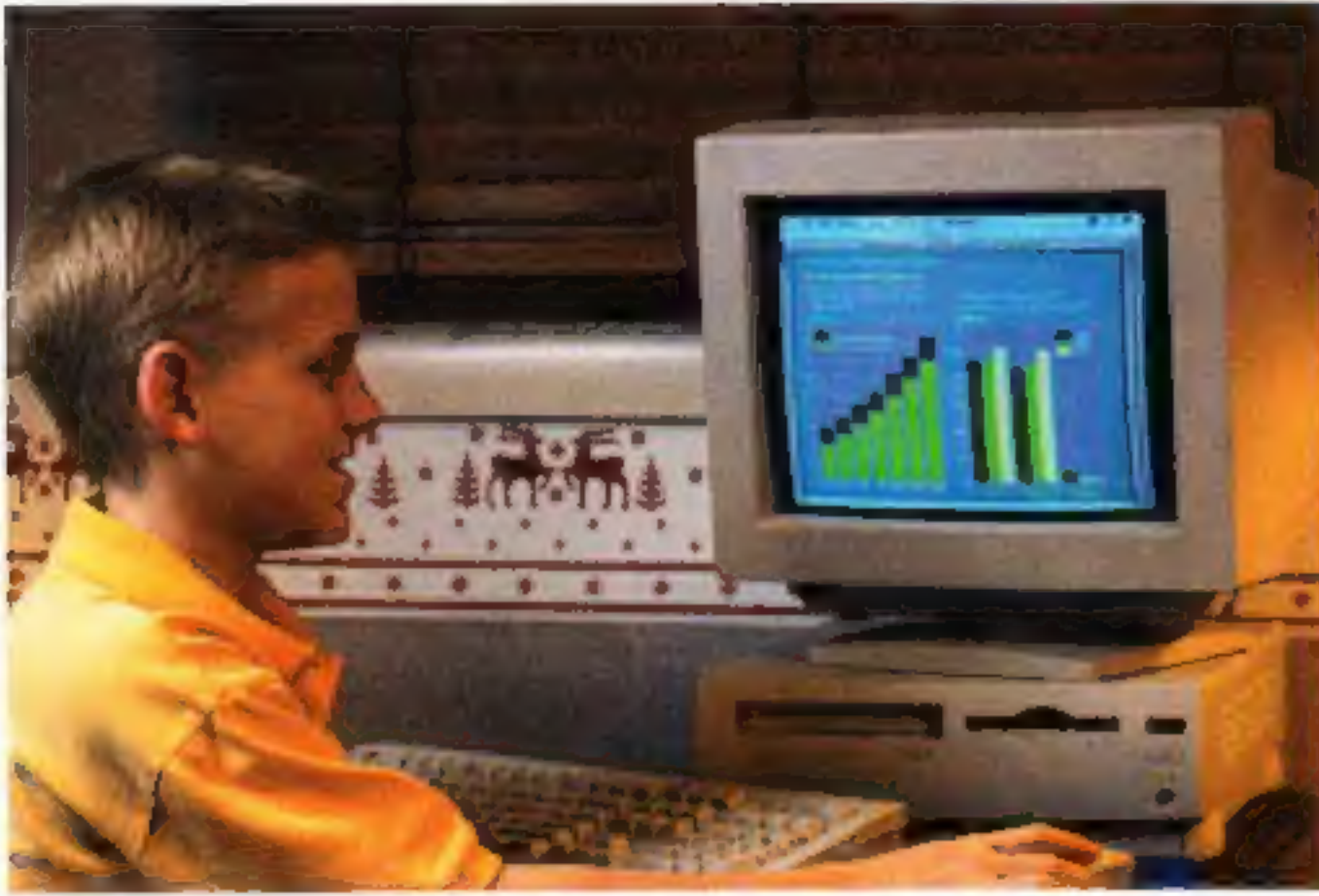


تعلم مع تكنو



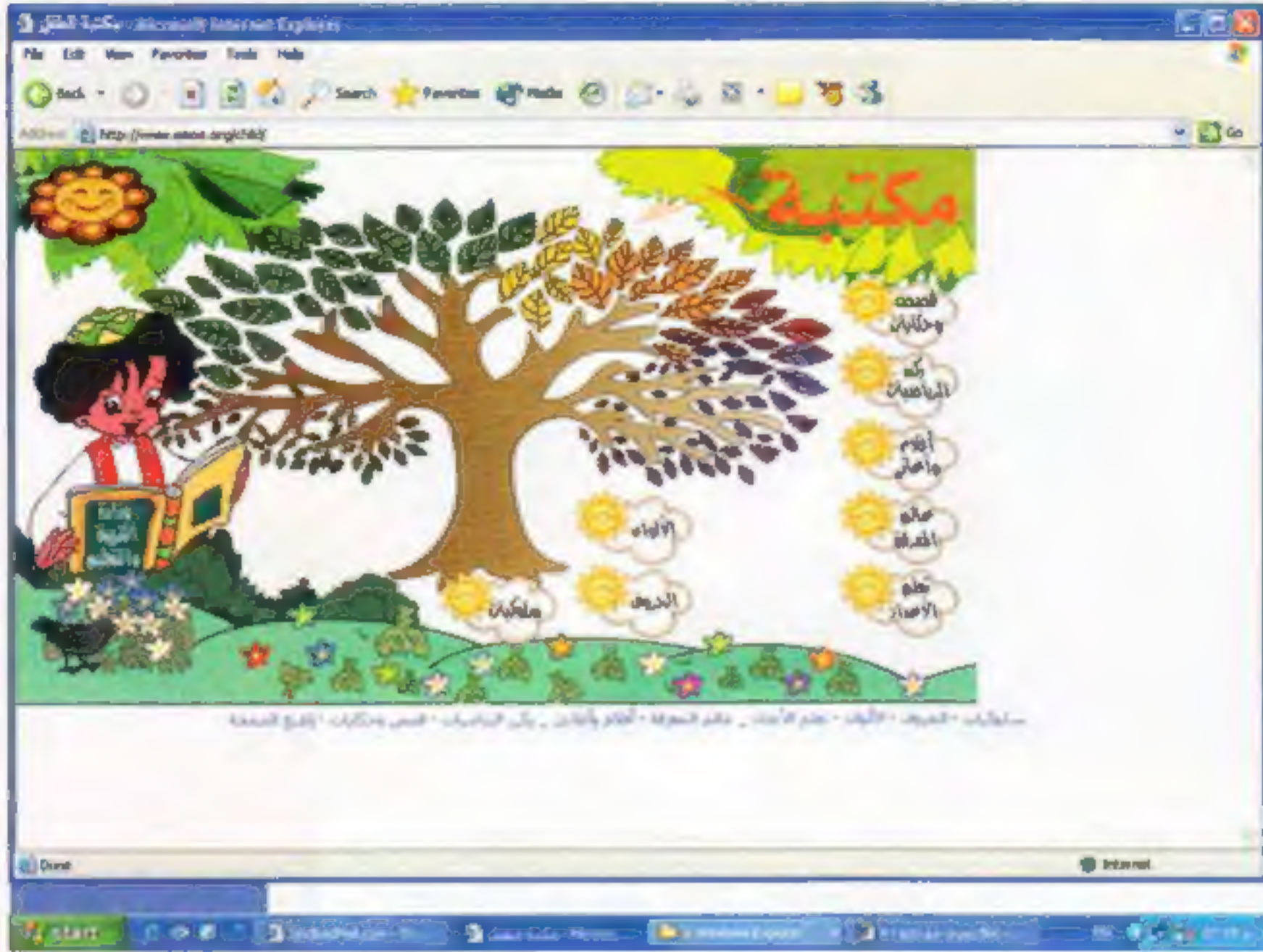
إعداد:
يونس غازي
ليس ماجد



استخدامات الكمبيوتر

أحباء تكنو.. تابعنا في الأعداد السابقة ما هو الكمبيوتر،
وتعرفنا على أجزائه والآن سنتعرف على استخدامات
الكمبيوتر، فعندما اخترع الكمبيوتر كانت
مهمته الأولى أن يحل العمليات الحسابية،
أما الآن فقد دخل كل مجالات الحياة، ففي
المدرسة يساعدنا في التعلم والذاكرة وحل
التمارين والأسئلة وعمل البحوث، كما
يساعد المدرسين في وضع جداول الامتحانات
وعمل الأسئلة والشهادات وغيرها.





تعرف مع تكنو

أصدقائي موقعنا لهذا العدد هو «مكتبة الطفل»، وهو يحوي أشياء عديدة مثل الحروف والألوان، تعلم الأعداد، عالم المعرفة، أفلام وأغاني، ركن الرياضيات، قصص وحكايات أرجو لكم المتعة والفائدة.

<http://www.emoe.org/child/>

برامج تكنو

أصدقاء تكنو.. اليوم برنامجنا مختلف بعض الشيء لأنه من التاريخ فهو يحكي لنا عن تاريخ الأمير محمد الفاتح والدولة العثمانية، وهذا ملخص له: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لنفتحن القسطنطينية، فلنعم الأمير أميرها، ولنعم الجيش ذلك الجيش»، رواه أحمد. فهذا الحديث الشريف يعد من إحدى البشارات التي بشر بها الرسول صلى الله عليه وسلم أصحابه ليربط على قلوبهم ويثبت أفئدتهم ويشد أزهرهم. وكما وعد الصادق الأمين محمد صلى الله عليه وسلم أصحابه.. تم فتح القسطنطينية عام ٨٧٥هـ الموافق ١٤٥٣م على يد رجل قيضه الله للقيام بهذه المهمة على يد رجل قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم «نعم الأمير، على يد القائد محمد الفاتح». ويحتوي هذا البرنامج على فيلم كارتوني يروي لنا قصة فتح القسطنطينية على يد الأمير محمد الفاتح الذي قاد جيشاً قال عنه رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم «نعم الجيش ذلك الجيش».



مراسلة وتعارف

راسلوني على عنوان البريد الإلكتروني لأتعرف على آرائكم وموضوعاتكم التي تودون نشرها وأيضاً أرسلوا صوركم وعناوينكم الإلكترونية للتعارف.

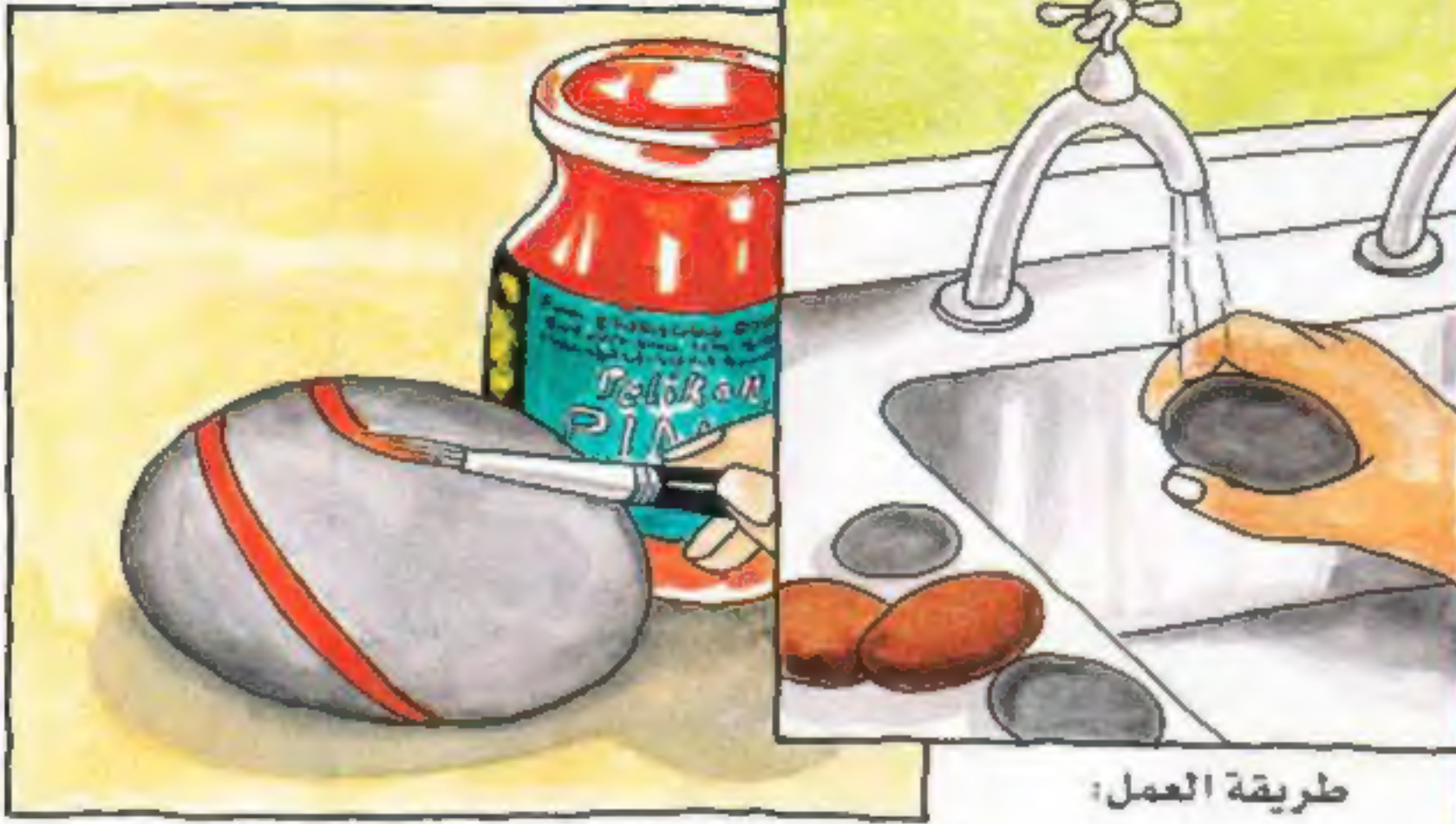
مديرة التحرير منى سعيد

monairaq@hotmail.com

هدايا من الحصى

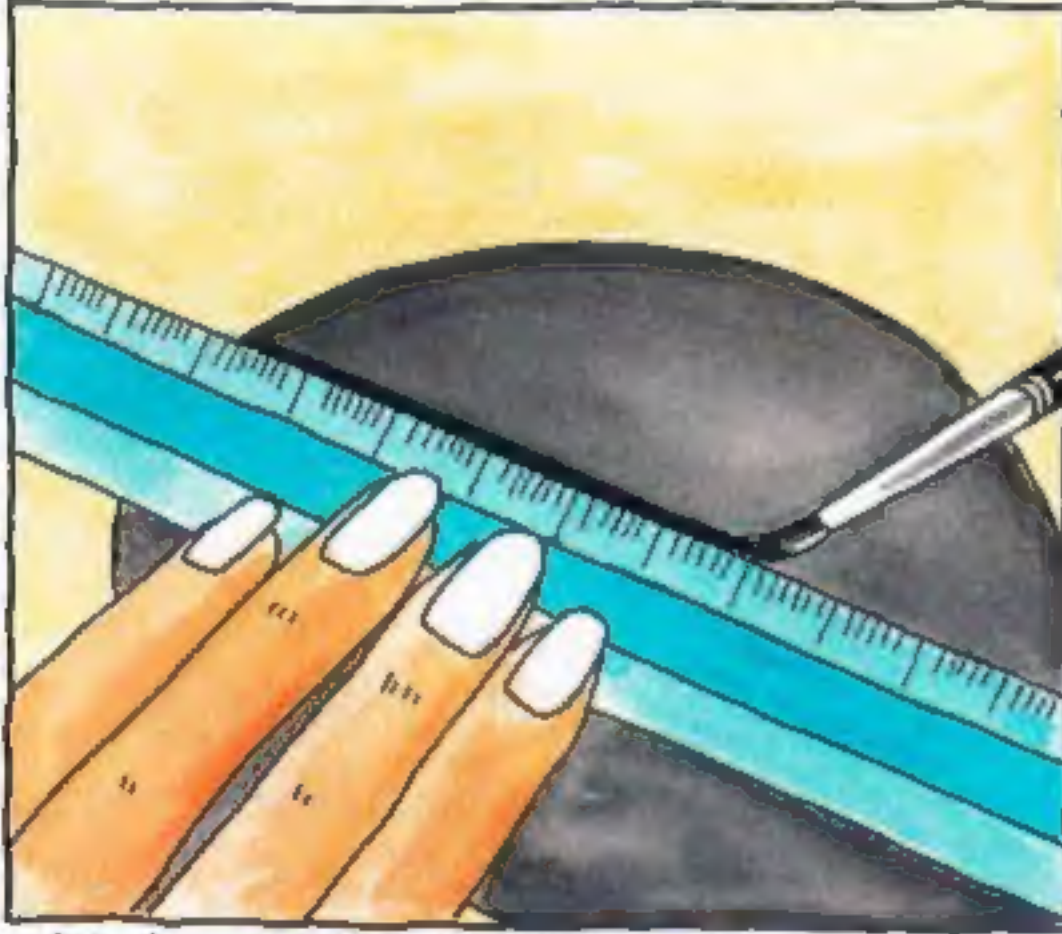
المواد المطلوبة:

- ١- أصباغ بويستر
- ٢- صبغ «سيري» فضي
- ٣- حبر أسود
- ٤- أصباغ مائية
- ٥- «ورنيش»
- ٦- سبرتو
- ٧- فرش للرسم
- ٨- فرشاة أسنان مستعملة



طريقة العمل:

- ١- نختار الحصى الأملس الذي يصلح لأن يكون ثقلاً نضعه فوق الأوراق.. ونغسله جيداً.
- ٢- نرسم ما نشاء على الحصى بالألوان ويمكن غسلها في حالة الخطأ أو التغيير.



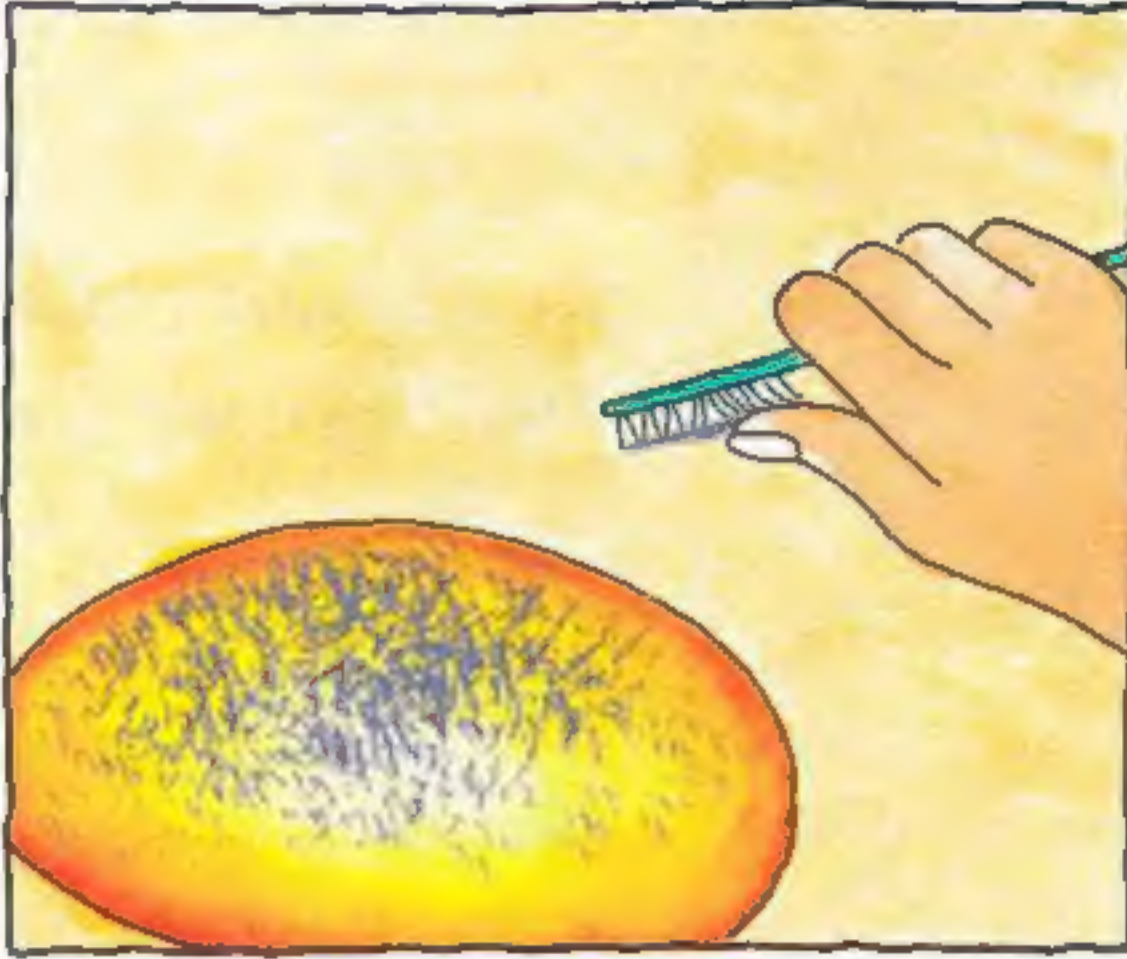
- ٤- يمكن استعمال المسطرة في رسم الخطوط المستقيمة.



- ٣- نطلي الحصى بالورنيش ثم نغسل الفرشاة بالسبرتو حالاً.

- ٥- إذا أردنا أن نرسم مربعات ملونة.. نرسم خطوطاً مستقيمة ومتقاطعة ثم نلون كل مربع باللون الذي نختاره.





٧- تستعمل فرشاة الأسنان لرش الأصباغ بعد وضعها على شعيراتها ونشرها بواسطة الإصبع.



٦- يمكن أن نرسم وروداً على الحصى.



٨- عند طلاء الحصى (بالورنيش) تصبح ذات لمعان جميل.. هذه نماذج مختلفة الأحجام والأشكال يمكن استعمالها كثقل للأوراق أو لتثبيت الأبواب أو «الديكور» توضع هنا أو هناك.

ألعاب

في اليابان ألعاب تقليدية كثيرة تتوارث عبر الأجيال، وقد تختلف قواعد اللعبة أو المادة التي تصنع منها بمرور الوقت، لكنها تمارس بكثرة من قبل الأولاد والبنات، ومن هذه الألعاب:

بيجوما

هي لعبة تسمى في بلداننا العربية بأسماء مختلفة، ففي العراق تسمى «المصرع»، وفي سوريا عموماً «الصياح»، وفي دمشق «الببل»، وفي مصر «النحلة»، وهي عبارة عن مخروط خشبي أو من البلاستيك يلف حوله الخيط، ويرمى على الأرض ليدور بسرعة، وفي الغالب يلعب به الأولاد أكثر من البنات، ويتبارى الأولاد في تحسين المخروط وتجويد أدائه بأن يصقلوا جزءاً من أسفل المخروط لتخفيف ارتفاعه، أو أن يحضروا حوله أشكالاً على هيئة زكزاك أو أن يزيّدوا وزن المخروط بطلائه بالشمع.

وتختلف طريقة لعبه في اليابان قليلاً، إذ يُصنع سطح مناسب يدور فوقه المخروط، وذلك من خلال تغطية فوهة سطل أو برميل صغير بقطعة من القماش، ثم يدور اللاعبون مخاريطهم الدوارة في وقت واحد فوق سطح القماش، والمخروط الذي يواصل الدوران بسرعة يكون صاحبه هو الرابع بشرط ألا يسقط على الأرض.





كندامة

لعبة خشبية معروفة في أماكن عديدة من العالم، ويقال إن أصل اللعبة صيني، وقدمت لليابان منذ مائتي عام، وهي لعبة تتطلب الكثير من المهارات والشاطرة، وتلعب بالشكل التالي:

اقذف الكرة إلى أعلى لتسقطها فوق أصغر الأكواب ثم أكبرها ثم الكوب الأوسط، وبهذا الترتيب.

اقذف الكرة بعد ذلك بحيث تقف فوق الطرف العلوي المدب، علماً أن في الكرة تجويفاً صغيرة تستقر فوقه الكرة، جرب بعد ذلك أن تكرر اللعبة بسرعة أكبر، إذا رغبت في تحد أكبر من ذلك أمسك الكرة بيدك بحيث يكون التجويف الصغير فيها متجهاً إلى أعلى، وبدلاً من أن تقذف الكرة لتسقط فوق الطرف المدب، اهدف الساق نفسها ليسقط طرفها المدب فوق الكرة. لعبة كندامة يحبها الجميع من مختلف الأعمار حتى أن البعض شكل أندية خاصة للعبة.

للزوجة

للرجل

عندنا

سبيل

طفلا

فتيات

ميكى

مينى

إجازة مع
ميكى

ميكى جيري

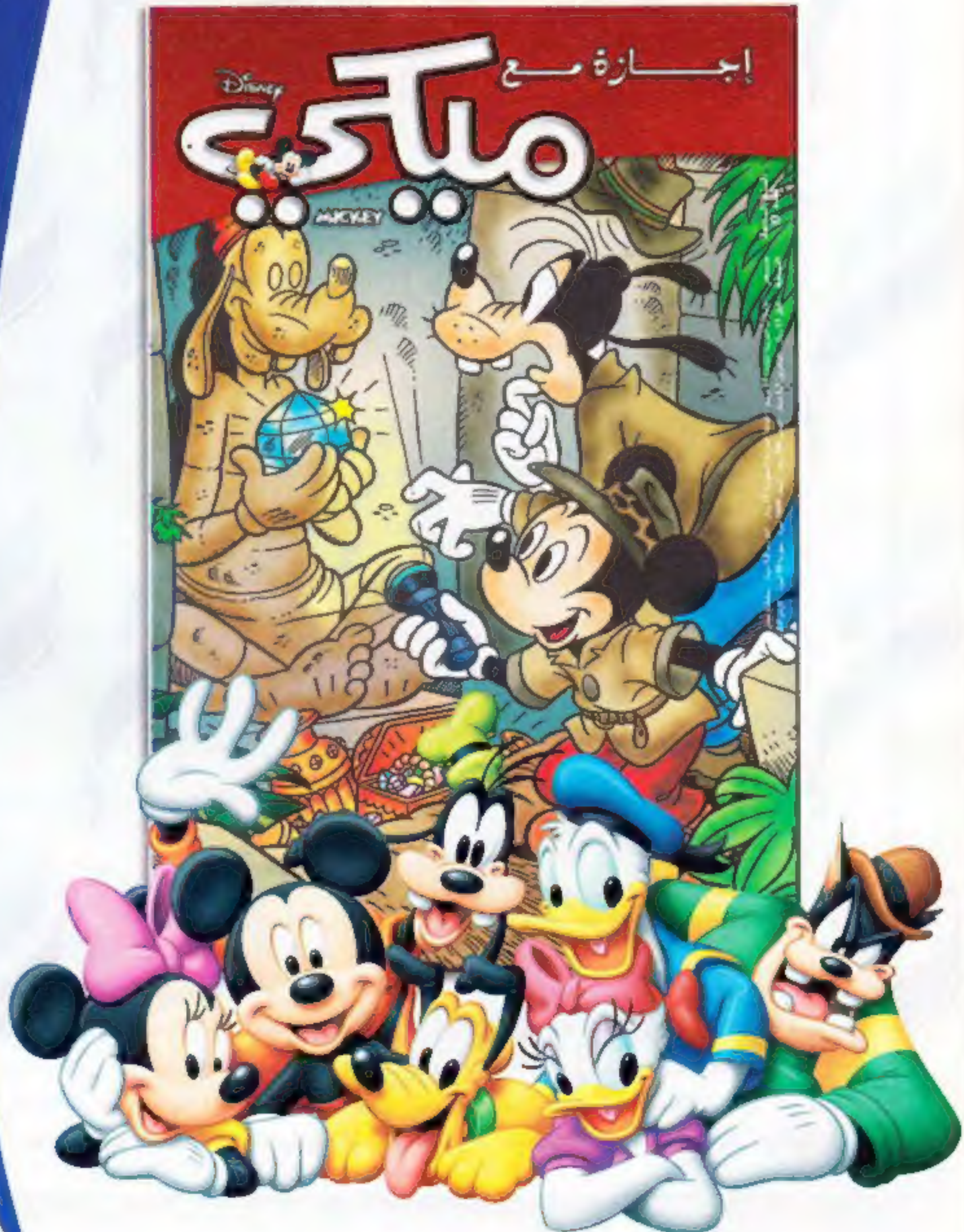
ميكى جيري

لوني
تونز

سكوبي دو



المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع





تهنئة من القلب

بحضور الأهل والأصدقاء احتفلت الصديقة
ريهام سعد صالح العطيش بعيد ميلادها
السادس ألف مبروك يا ريهام
وعقبال المنة



مبروك النجاح

ألف مبروك إلى الصديق
محمد وحيد حسن لنجاحه بامتياز
في الصف الأول إن شاء الله النجاح طيفك
يا محمد ومزيماً من التوفيق



تهنئة من القلب

ألف ألف مبروك
للزميل محمد سمير ادريس
لقدوم مولده الأولى روان
أقر الله بها أعين والديها

اصدقاءنا :

بإمكانكم إرسال صوركم
مع نص التهنئة الخاصة بكم
سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحاً
أو أي مناسبة خاصة مرفقة
مع هذا الكوبون

الاسم :
العمر :
نص التهنئة :
.....

أحمد وأنا ناس

الجزء الثالث



سيناريو ورسوم: سارة المعلا
aerisae@yahoo.com

سمع أنا ناس أن الغول الظالم يحكم المنطقة

وهو شرير جداً فقرر أن يقضي عليه



وداخل القصر



أيمكنك أن تتحول أمامي؟ لأنني لا أصدق هذا الكلام حتى الآن

لا مشكلة في ذلك!

بالطبع!!





من نتاجاتنا



فوووو

إذا تحول إلى
أسد وبعدها ربما
سأختار حيواناً
آخر



يا إلهي
ابتعد عني
لا تقترب!!!



هل يمكنك
أن تتحول
إلى فأر؟



بسيطة!!!!



هاهاهاها
يا لك من
جبان، كنت
ترتجف!!!

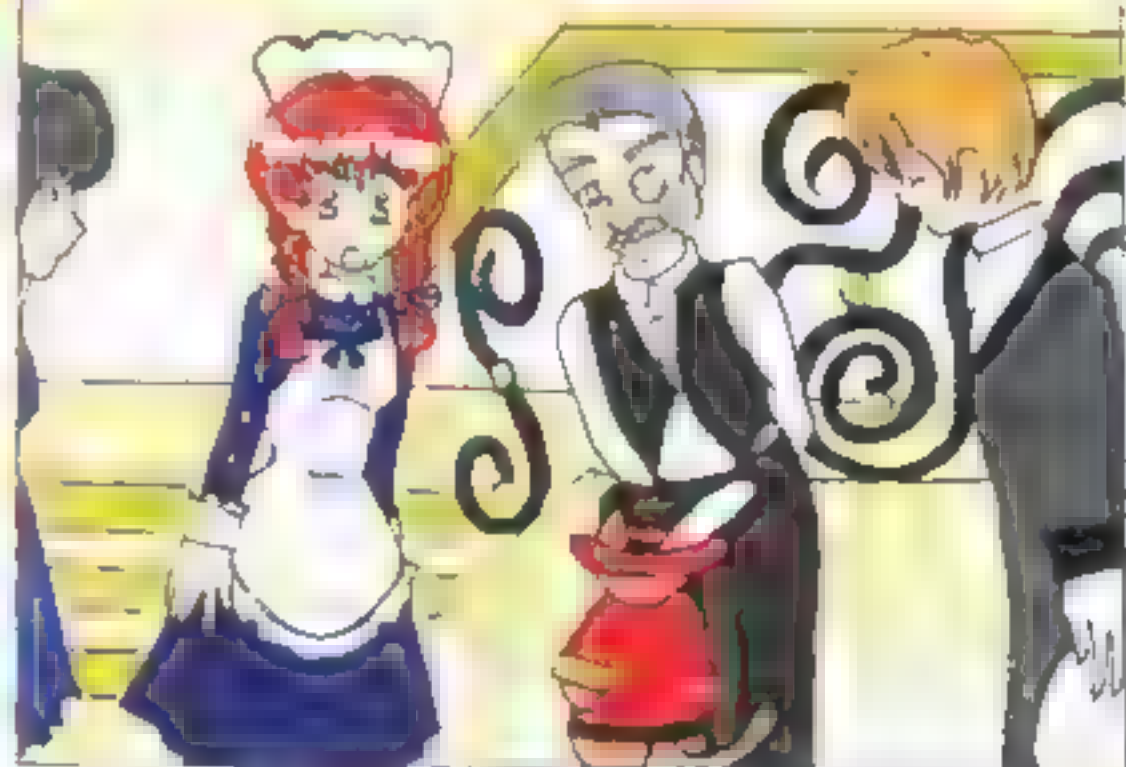
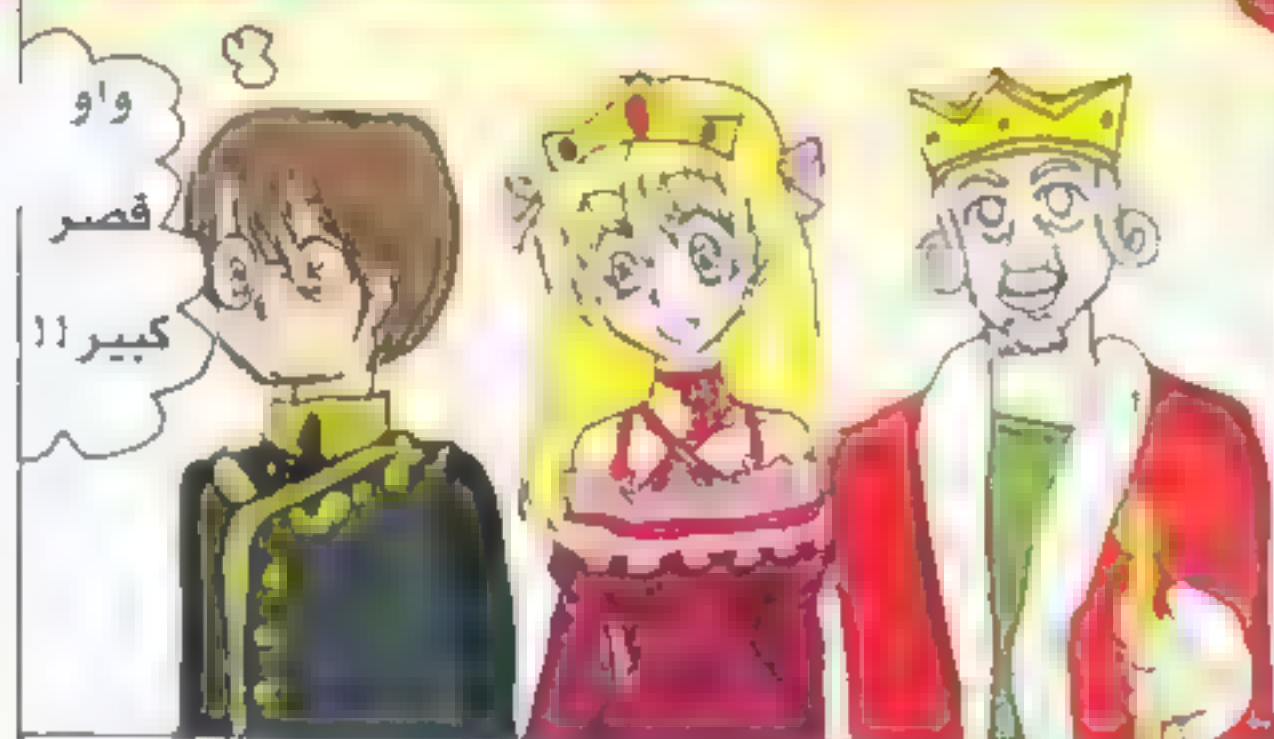




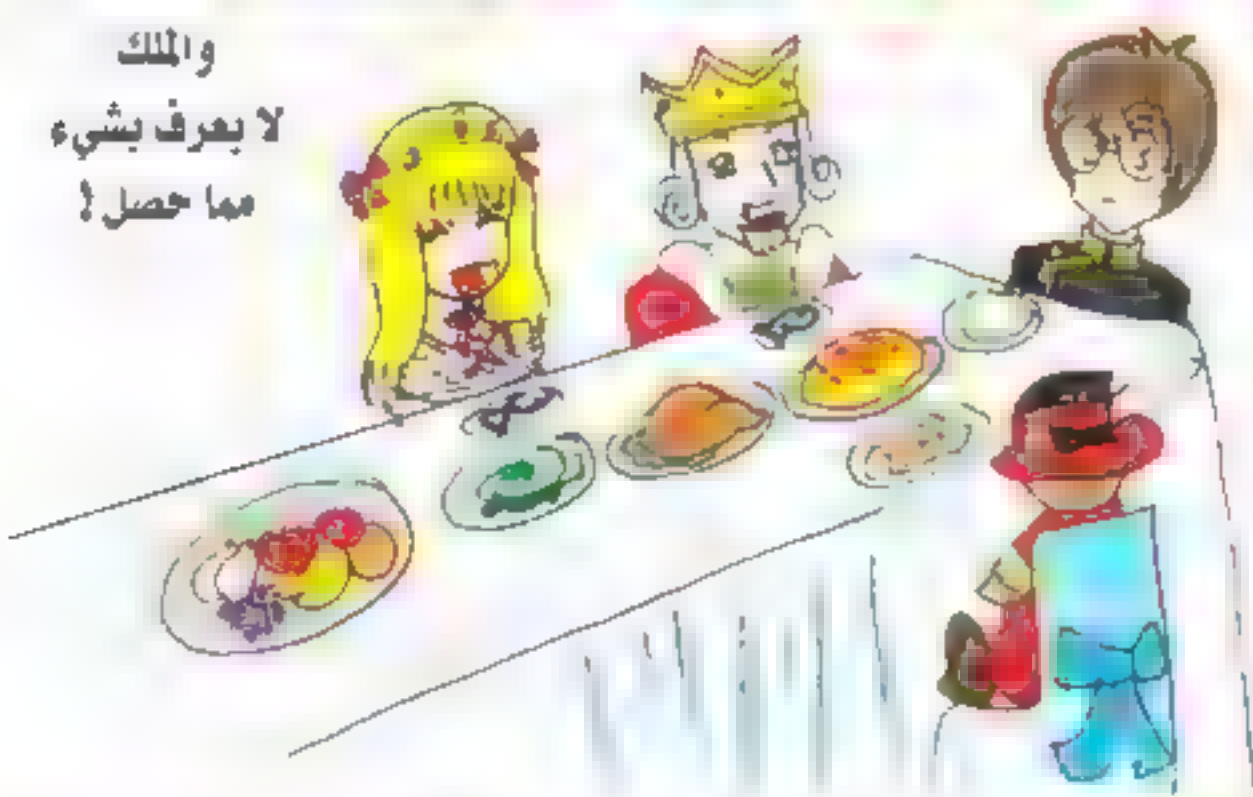
أعسكت
بك!!!

وبعدها أخبر الخدم أنه من اليوم فصاعدا
أحمد سيكون حاكما على هذه المنطقة وأمرهم
بأن يعدوا وليمة كبيرة

ودخل الملك والاميرة وأحمد القصر



والملك
لا يعرف بشيء
مما حصل!



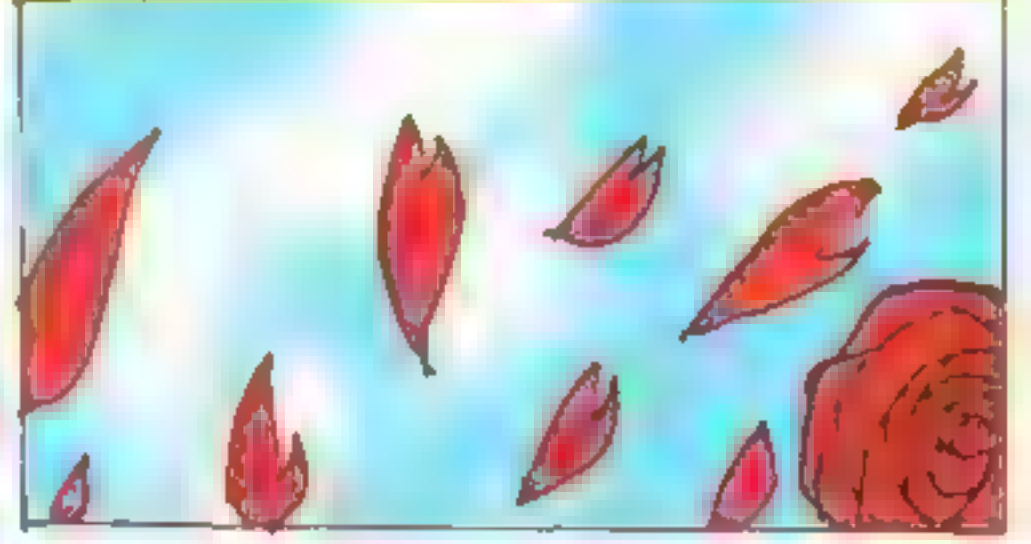
كان أحمد متفاجئا لأن كل هذه
الأحداث حصلت في يوم واحد

Aifal Alyaum
طفلك

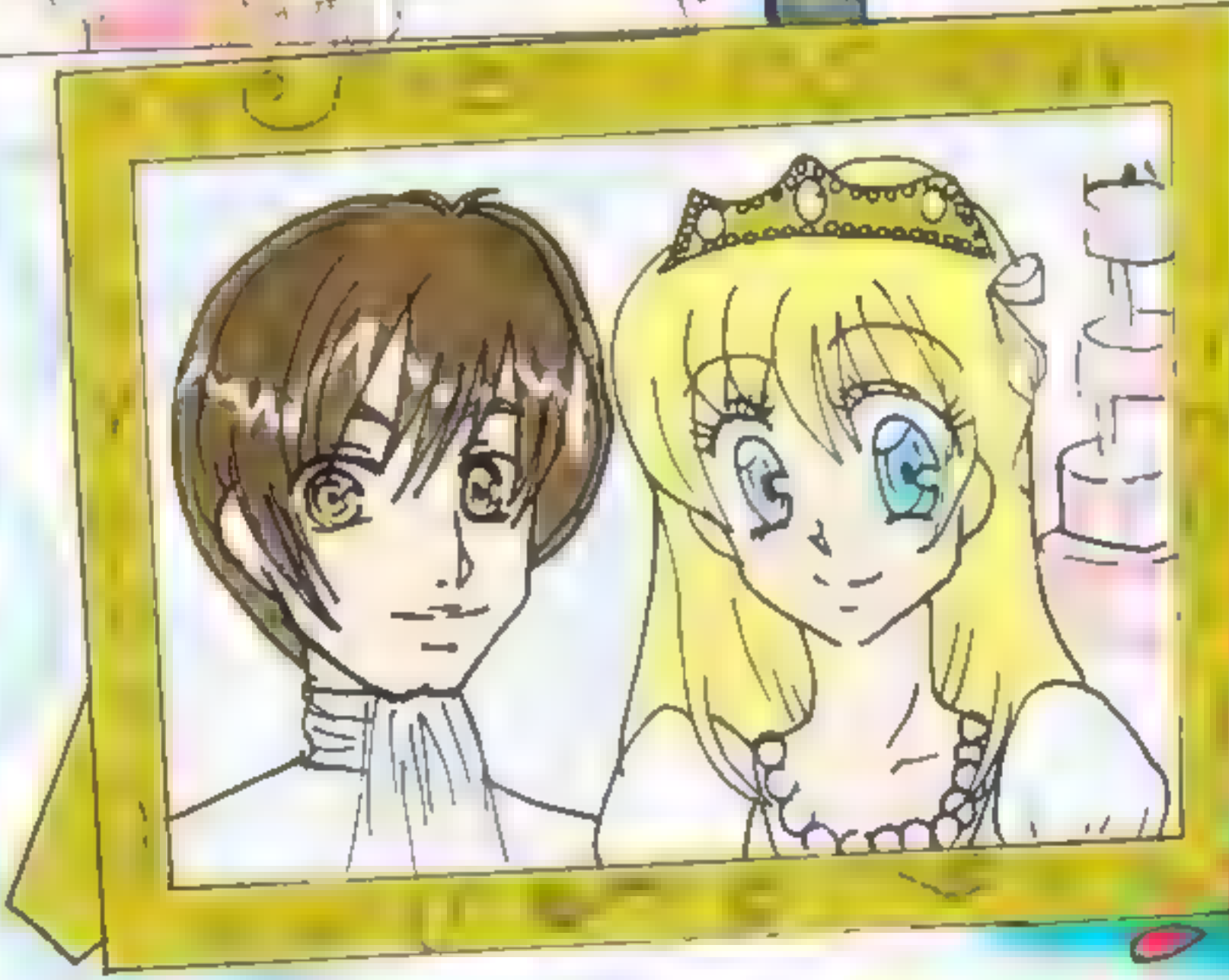
من شجراتنا



بعد مرور سنة كانت هناك
مناسبة سعيدة أخرى وهي
زواج أحمد بالأميرة!!!!



وهذه قصة أحمد
وهرة ..
أنا ناس



لم لا تسأل
الهر الأحمق
فهو يعرف!

النهاية

وسال جعفر احمد



هيه
أحمد
أخبرني
كيف
حصل لك
كل هذا
وصرت
حاكماً؟

؟؟؟

مسرحيتان للكبار من تمثيل الصغار

القنان قاسم زيدان

أصدقائي الأعزاء.. أنتم تعرفون
جتما أن مسرح الطفل هو أحد أنواع
المناسبات التي تقدم فيها مواهب
مشوقة ومحببة لهم وبأسلوب بسيط
كالحكايات الأسطورية والخيالية
والقصص الخرافية والموضوعات
التربوية وغيرها، وفي هذا المسرح أي
مسرح الطفل يقوم بتمثيل الأدوار
بأسلوب بسيط، أما
بالأدوار المسرحية هم ممثلون صغار
يتمثلون أعمارهم ينضمون إلى جماعات

سنعلم منه والتأثيرات التي تلهم فيه داخل
مدارسكم.. وهذا المسرح يتشابه مع
مسرح الطفل ويختلف عنه في طابع
الأدوار التي يتناولها، فمسرحية
مكتوبة للأطفال، ويتناول أيضا
موضوعات مسرحية للكبار ولكن
بعد صياغتها بشكل بسيط، أما
الجانب الثاني فإن الذين يقومون
بالأدوار المسرحية هم ممثلون صغار
يتمثلون أعمارهم ينضمون إلى جماعات

الدراسي الثاني



التعليمية.. وهذه المسرحية من
المرحبات التثوية أسلا للكتاب وقام
بإدائها وتقديمها قبل ثلاثين سنة
تقريباً ممثلون كبار في العديد من
المسارح العربية، فكتبنا في هذا العام
٢٠٠٤ شهدنا إحياء جديدا لهذا النص
المسرحي الخالد فقامت به فرقات
صغيرة من بنات دولة الإمارات نظراً
لأهمية الموضوع وبعنايته، وهذه
الفرقة ذكية جداً من قبل فريق العمل
والمرشحات عليه. تعالج المسرحية واقع
الحياة الإسلامية في بغداد سنة ٢٧٥
هجريه / ٩٨٤ ميلادية وتتلهم وهيمنة
البيوتيين على مقاليد الحكم
وتسييرهم لشؤون الأمة الإسلامية
لعدة مائة وخمسين وخمسين سنة وفق
رغباتهم وتوجهاتهم المنحرفة في ذلك
العصر النبوي، وتدور أحداثها حول
شخصية العالم العربي والفيلسوف
الشهير أبي حيان التوحيدي، الذي قام
بالتعاون مع الشخصية الفصحى
المعروفة أبي القاسم البغدادي بقيادة
جمع العامة من الناس وتوجيههم ضد
الظلم والظلم الذي لحق بهم من
جاء السياسات الخاطئة للملك البويهي
ووزيره، وهذا ما أدى إلى قيام الوزير
البويهي ومن التف حوله من
الأنبياء والشعراء

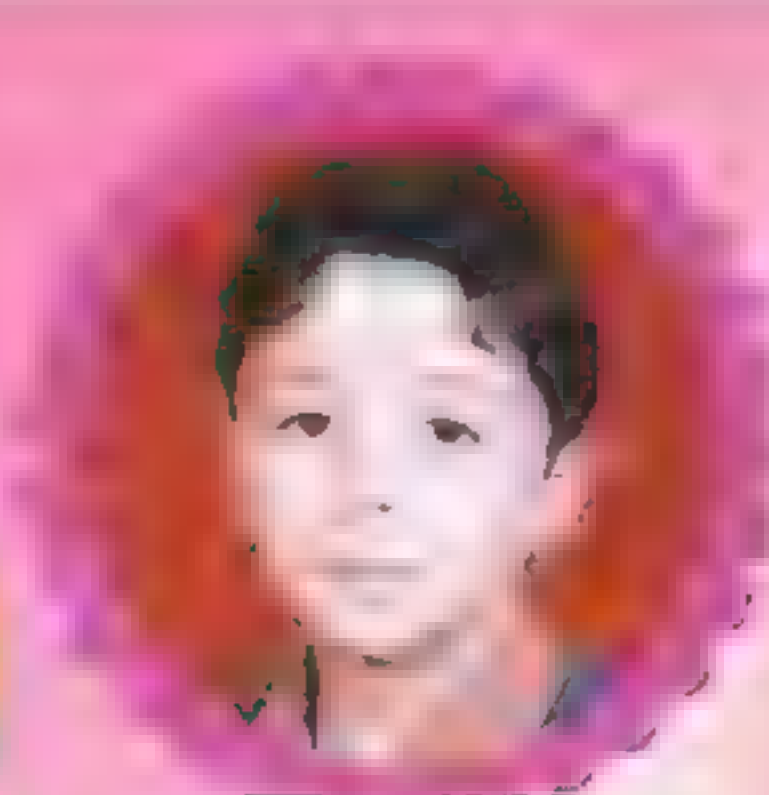
المتعلقين بإغاثة أبي حيان التوحيدي
في أحد المجالس الأدبية وكذلك قيام
الوزير البويهي بإصدار قرار بنفي أبي
القاسم البغدادي خارج بغداد وعاقبة
التعاملين معه، الأمر الذي أدى إلى أن
اجتمع أهل بغداد خلف كلمة وراية
الإسلام وتوحدت إرادتهم ووقفوا وقفة
صاعدة أمام هذا الزحف المنحرف
وجانبه استنوت طوال قدموا فيها
العالي والرخيص من أجل تحرير
وتوحيد الأمة الإسلامية ورفعها
أما المسرحية الثانية فهي مسرحية
«إلى متى» تأليف وإخراج الفنان فيصل
الدرمكي وتمثيل طلال مديرة ابن
رشيد الحسين بمنطقة أبوظبي
التي تتناول أحداث المسرحية
حول إحدى القبائل العربية والمواجهة
بالمسيح والرمح التي فوجئت بهجوم
مباغت من قبيلة أجنبية، وبقوة أفراد
القبيصة الأولى تمكنوا من الانتصار
على الغزاة وطردهم من أرضهم، كما
عالت المسرحية موضوعاً آخر يتعلق
بفلسطين والعراق من خلال شخصية
طفل عربي يتألم داخل أحد الأقباص
ويعرض مأساته ومعاناته والجال الذي
وصلت إليه البلاد ثم يطلق نداءه
«إلى متى.. إلى متى» وذلك
بشكل عاطفي آثار مشاعر الجمهور
الذي صفق أكثر من مرة أثناء هذا

المشهد، ولقد
تمكن فريق
العمل من خلال الربط
بين الموضوع الأول والموضوع الأخير
من تقديم صورة تعكس الواقع الأليم
والأزمة الراهنة التي تمر بها امتنا
العربية ودول العالم أجمع
وتجدر الإشارة إلى أن مسرحية
شخصيات وأحداث من مجالس
التراث، قد حصلت أيضا على جائزة
أفضل ديكتور مسرحي وحصلت
مسرحية «إلى متى» على جائزة أفضل
مؤلف مسرحي، كما أنه وبالنظر إلى
الدور المتميز والأداء التمثيلي المتميز
لطلالات مديرة بنت عبد
الطلب للنبات وطلالات مديرة ابن
رشيد الحسين، فقد حصلت الطالقات
المستللات على جائزة أفضل أداء تمثيلي
جماعي بالمسبة لمدارس البنات في
الدولة، وحصل الطلاب الممثلون على
جائزة أفضل أداء تمثيلي جماعي
بالمسبة لمدارس البنين في الدولة، وهذا
ما يشير إلى أن ممثلاتنا الصغيرات
وممثلاتنا الصغار قد كانوا فعلاً كباراً
وعمالقة على خشبة مسرح كبير
وتصغر بغير وصغر أحلامهم
وأمالهم

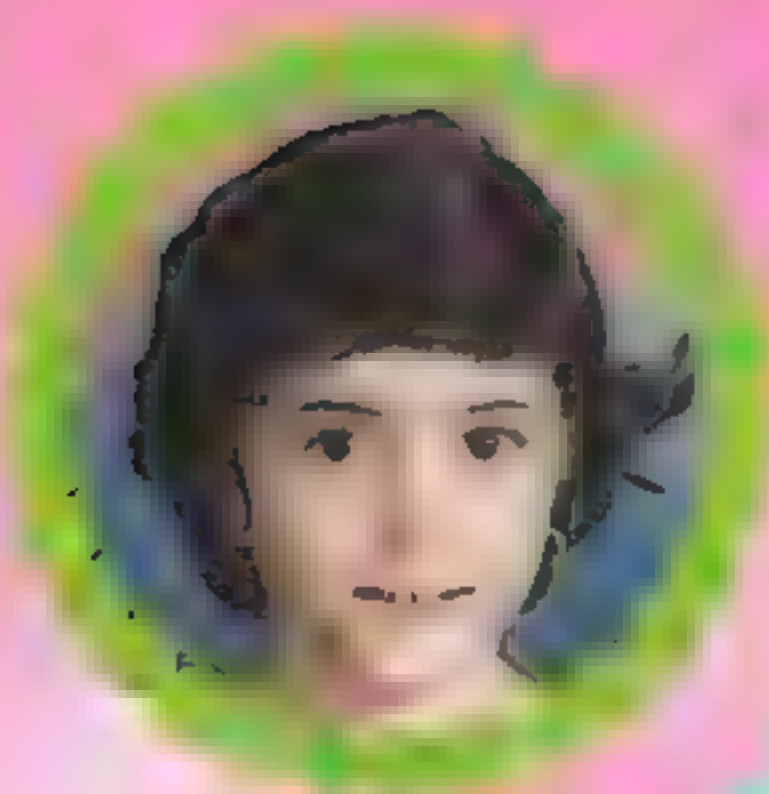




محمد نايف عبدالله



عبدالله نايف عبدالله



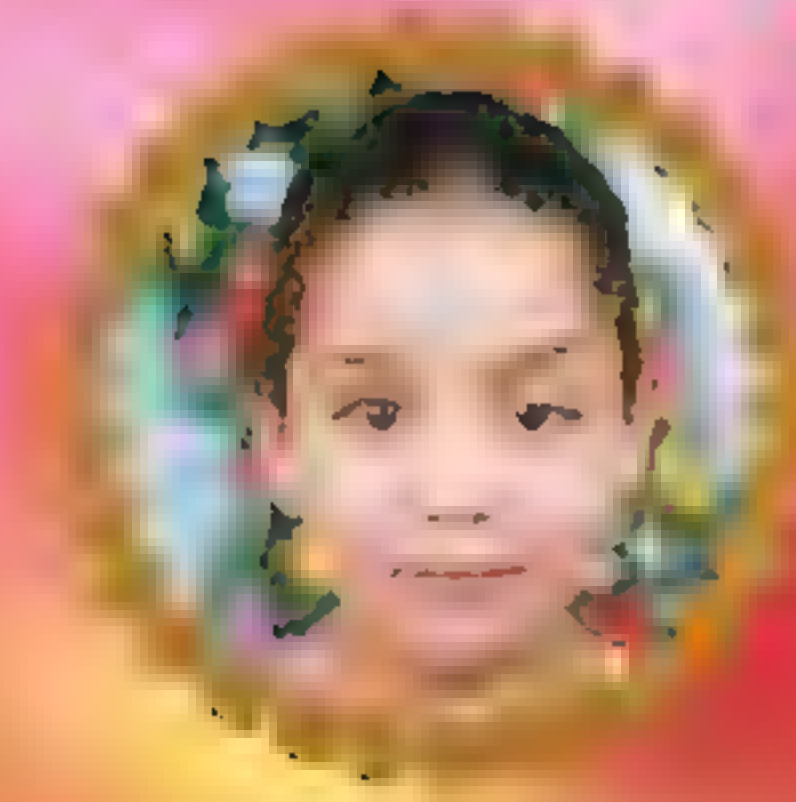
مبار ريتون



رياد ريتون



كنان شاكر نوري



حسنات محمد سلطان



روان عادل ماجد



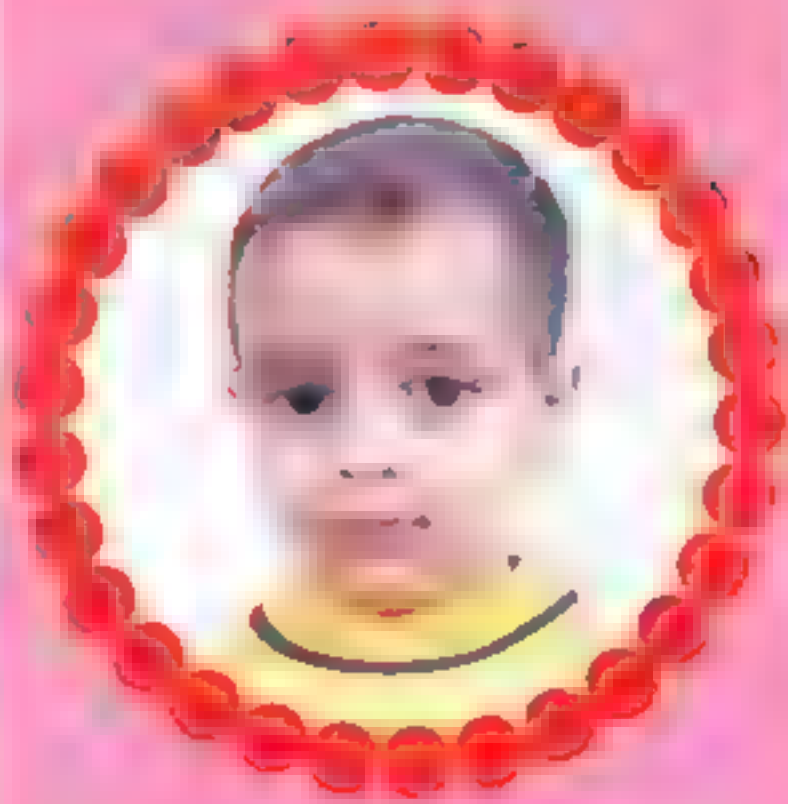
عمار ياسر البني



سعدالدين فرج سعدالدين



مع الأصدقاء



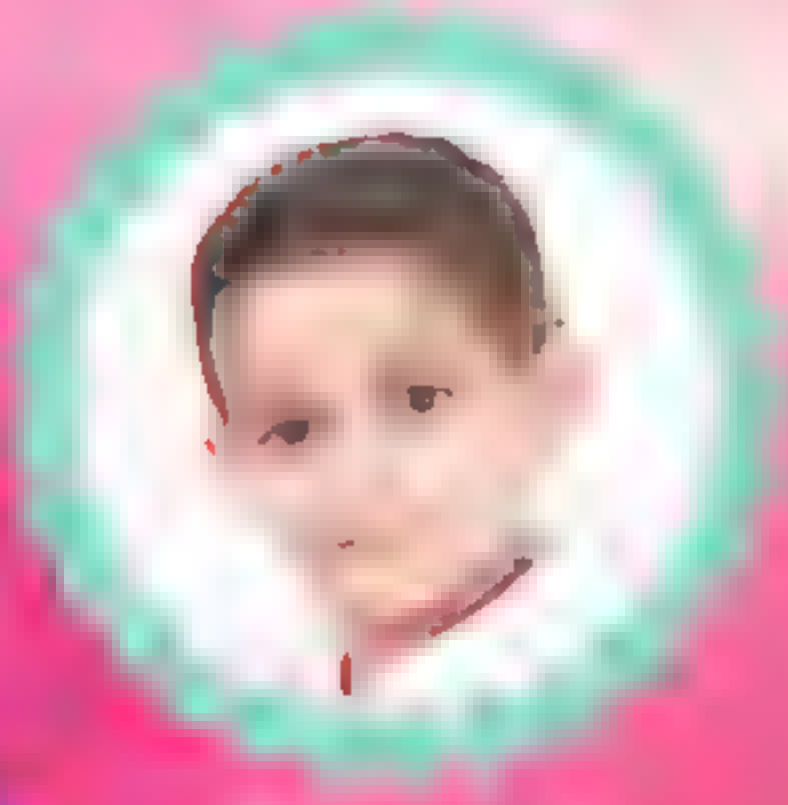
عادل هشام فحوص



شيماء عبد العظيم السيد طاهر



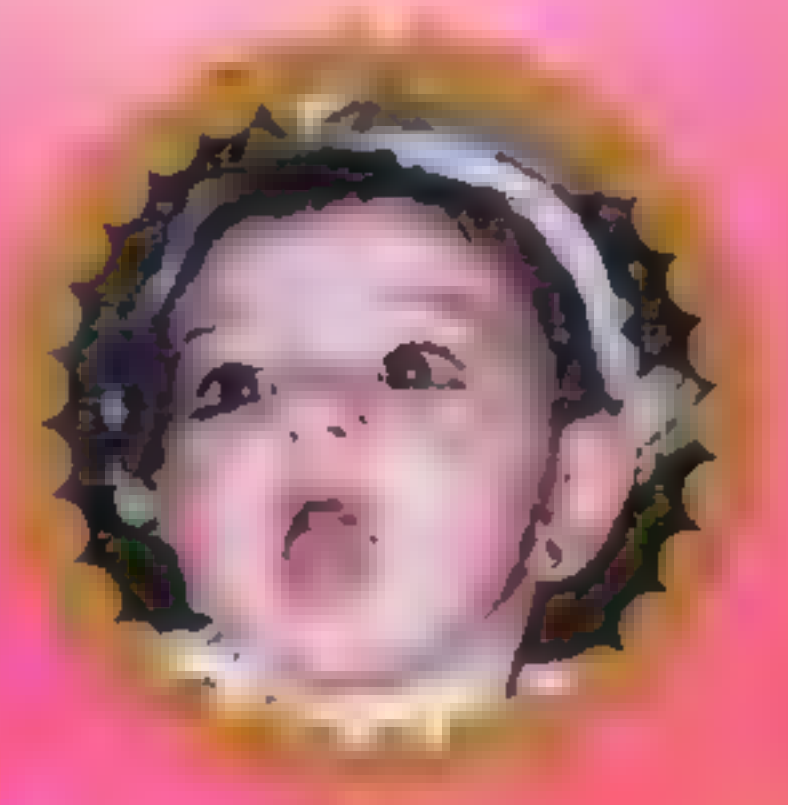
غادة عبد العظيم السيد طاهر



محمد هشام فحوص



فاطمة محمد بدرالدين



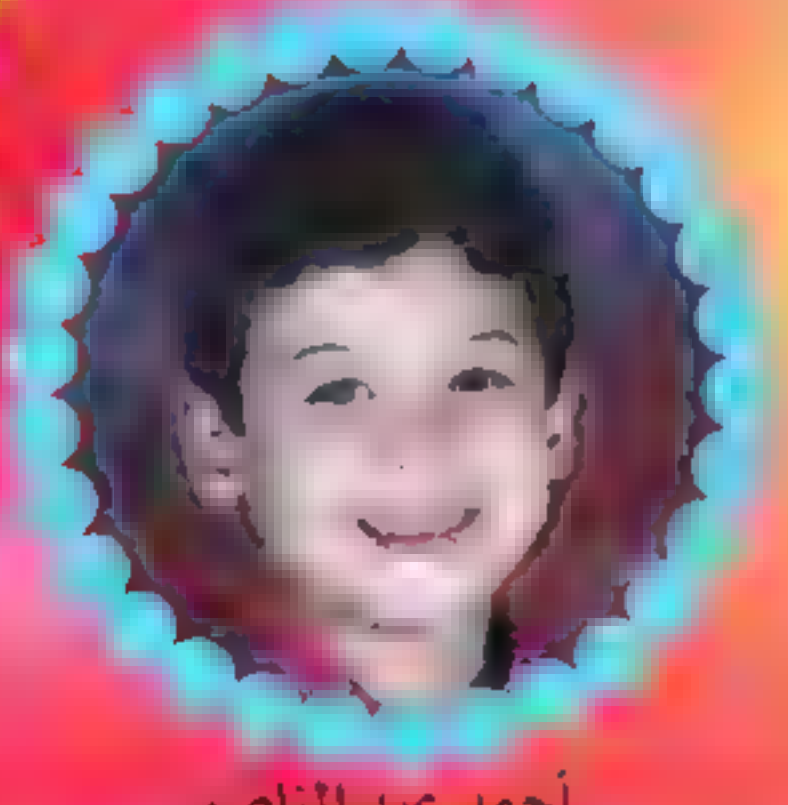
ايمان بسام شحادة



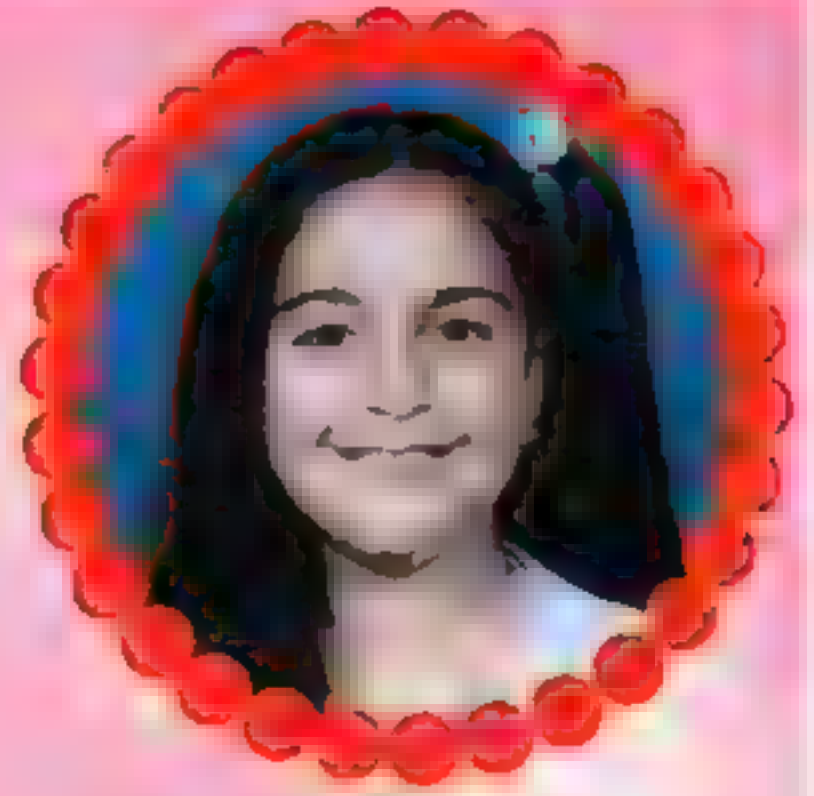
عادل بسام شحادة



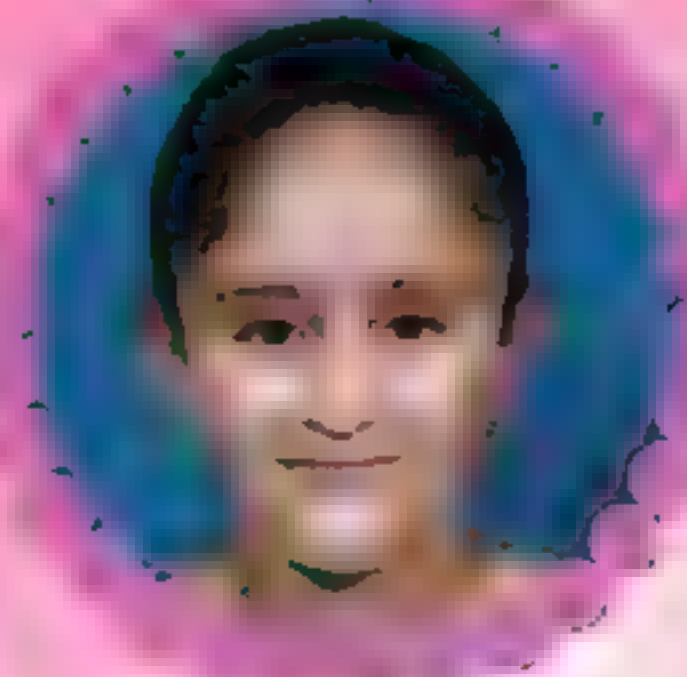
مريم عبد الناصر



أحمد عبد الناصر



انجي أحمد الزهيري



الاء أحمد الزهيري



أندرو نبيل جورج



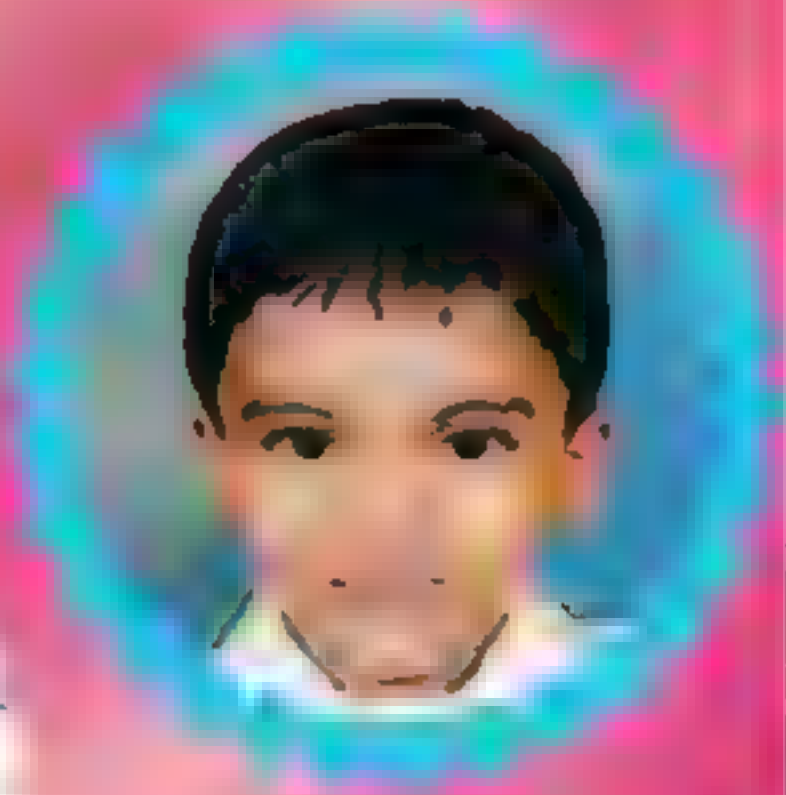
فاطمة حاتم سعيد



محمد حاتم سعيد



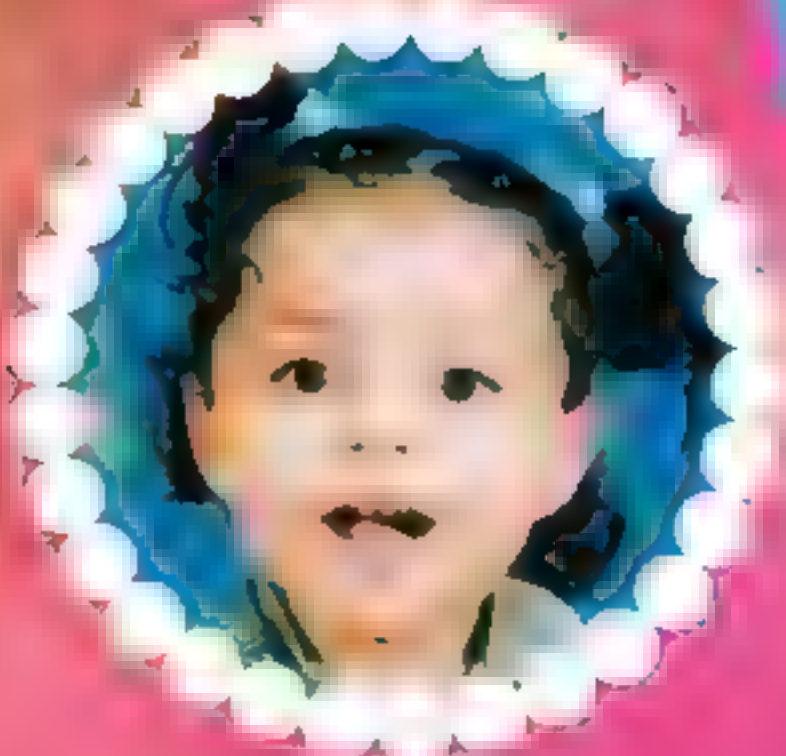
محمد صلاح الشامي



نهل أمين



كاريمان جمال شرف



روان أحمد ماهر



مع الأصدقاء



نيمال فرحان



منصور مأمون الزايد



غابي فرديريك



مسلم عيسى الشري



عيسى سلطان الشري



حاند صلاح الشامي



عبدالله صلاح الشامي



حمدة الشري



علي صلاح الشامي



علق واربح
جائزتان قيمة كل منهما
٥٠ درهماً.

ماذا تقول لهذا القط؟

الاسم:
العنوان:
الهاتف:
التعليق:

اسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٨٠:

الدرهما

فايزه علي موسى دبي
أكريمة محمد نور ناصر- سوريا دمشق
عبدالرحمن راشد عبدالرحمن-
رأس الحيمة
نحيب محمود البلوشي سلطنة عمان
محمد رسلان الحكيم- أبوظبي
اميمة حسن مصر الشرقية

الدرهما

شمسة صالح علي العامري
نجلاء أحمد علي سالم
أحمد محمد غلوم- أبوظبي
ريم محمد جاسم- رأس الخيمة
راشد محمد جاسم المهيري أبوظبي
شروق أحمد منصور حافظ مصر الاسكندرية
رهف أحمد عبداللطيف- الأردن- عمان
محمد سعيد صالح المرعي سلطنة عُمان
مها أحمد مصطفى- الكويت- السالمين

الدرهما

حالد جمال المهيري رأس الحيمة
طفولة علي حسن سلطنة عُمان
بدي نجيب شكري ريوار اليمن صنعاء
ايمان عبدالفتي محمد السيد مصر

الفائزان في مسابقة (علق واربح) العدد ٨٠

الجائزة ٥٠ درهم

يزيد حكمة علي- الأردن- الرصيفة

هبة عمر حسين السقاف اليمن صنعاء

حلول مسابقة ٨٠

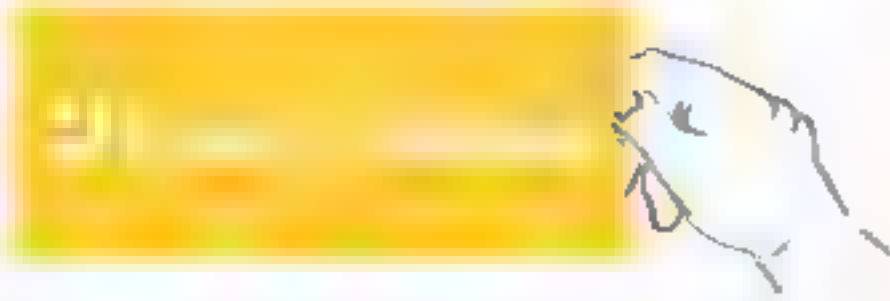
«اربح فوراً»

١- الهند، ٢- نيجيريا، ٣- ٩ سيمفونيات، ٤ ١٢ برجاً،

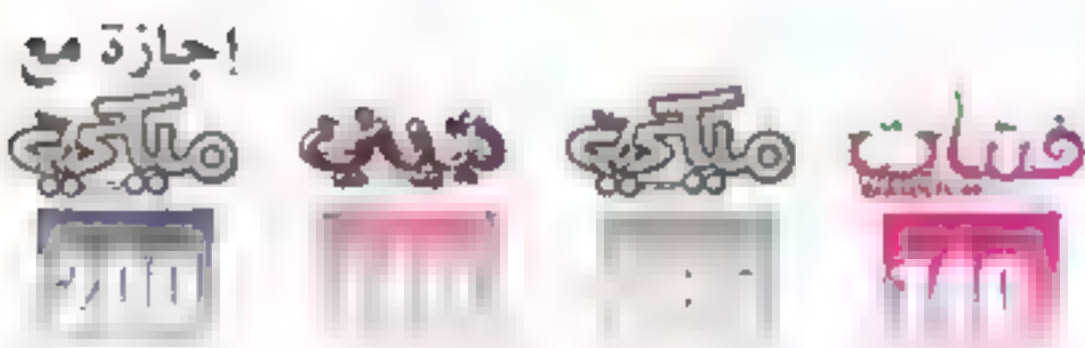
٥ ثلاثة حكام، ٦ ما يزيد على سبعة قرون.

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع. م - أبوظبي



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠
الاسم:
العنوان / الدولة: المدينة:
هاتف: فاكس:
عنوان المنزل (للتسليم المباشر):
قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد،
للاشتراك خارج الدولة يضاف إليها مصاريف البريد



طريقة تسديد قيمة الاشتراك

- شيك بنكي باسم المؤسسة / - نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل
حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بأحدى الجوائز التالية،

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية
• الصديد من الجوائز النقدية • اشتراكات سوية ونصف سوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: +٩٧١٢٦٢٦٩١١١
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:

ص. ب: ٢١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد

أربع فوراً

جوائز جديدة

نظراً لوصول أعداد كبيرة من الرسائل، ولاتاحة
الفرصة لأكثر عدد من الفائزين، وزعنا الجوائز على
التحوالات:

- ١- الفئة الأولى: ٩ جوائز قيمة كل جائزة ٦٠ درهماً.
- ٢- الفئة الثانية: ٦ جوائز قيمة كل جائزة ٥٠ درهماً.
- ٣- الفئة الثالثة: ٤ جوائز قيمة كل جائزة ٤٠ درهماً.

• تجري القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.

• ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص. ب: ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «أربع فوراً» - العدد ٨١.

• تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل
الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة

• ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- كم عدد أرجل العنكبوت؟

☐ خمسة أرجل ☐ أربعة أرجل ☐ ثمانية أرجل

٢- ما أصغر إمارة عربية في المساحة؟

☐ أبوظبي ☐ عجمان ☐ المحيرة

٣- كم عدد الثواني في ربع الساعة؟

☐ ٣٠٠ ثانية ☐ ٩٠٠ ثانية ☐ ٦٠٠ ثانية

٤- كم عدد البروج السماوية؟

☐ ١٦ برجاً ☐ ١٢ برجاً ☐ ١٤ برجاً

٥- ما الموطن الأصلي لزراعة الشاي؟

☐ الهند ☐ الصين ☐ روسيا

٦- أي دولة ليست إسكندنافية؟

☐ كندا ☐ السويد ☐ فنلندا

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

كوبون مسابقة «أربع فوراً» - العدد (٨١)

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيفوز بكاسيت بطبعة ،أصلية، من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وسنوزع شهرياً ١٥٠ كاسيت..

راسلونا على العنوان التالي، أبو ظبي، ص.ب: ٣١٤١٤ | ع.م-
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٨٠):

١- ٢٥×١٨ قدماً ٢- النملة ٣- الأمازون

أسئلة العدد (٨١) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

- ١- كم نهراً يصب في بحر قزوين؟
♦ ستة أنهار
- ♦ الأوزة البيضاء
♦ الغراب الرمادي
- ٢- قراقوش اسم تركي الأصل، فماذا يعني بالتركية؟
♦ أربعة أنهار
- ♦ الغراب الأسود
- ٣- متى يبدأ نمو الأسنان عند الإنسان؟
♦ في الشهر السادس من العمر
- ♦ في نهاية العام الأول
- ♦ في الشهر الثامن من العمر

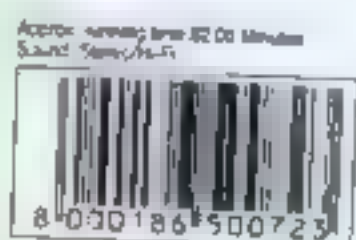
أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٨٠) - ١٥٠ كاسيت

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| حارب حسن يوسف إبراهيم- بدع زايد | أمل حسين عبدالله- دبي |
| أمينة سعيد زيد الشحي- رأس الخيمة | عبدالرحمن راشد عبدالرحمن- رأس الخيمة |
| عائشة عبدالرحمن- رأس الخيمة | نورة راشد جمعة- أبو ظبي |
| حمزة أمجد نمر- دبي | محمد وحيد حسن- دبي |
| شيخة محمد حسن أحمد- رأس الخيمة | حمدة حميد المري- أبو ظبي |
| أحمد محمد حسن أحمد- رأس الخيمة | شيخة سيف المالكي- أبو ظبي |
| علياء محمد حسن أحمد- رأس الخيمة | لطيفة خميس راشد- دبي |
| مايا أمجد نمر ذيب- دبي | سعود سالم سيف الظاهري- العين |
| فاطمة محمد حسن العود- رأس الخيمة | خنساء حسن محمد أحمد- الشارقة |
| لولوة جاسم المريخي- رأس الخيمة | نادية يوسف الحمادي- دبي |



GEORGE OF THE JUNGLE 2

The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in **GEORGE OF THE JUNGLE 2**. Scheming mother-in-law Beatrice Scanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiance Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bulks. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.



©Disney

هذا الفيلم من إنتاج شركة ديزني...
 تم توزيعه في جميع أنحاء العالم...
 رقم التسجيل: 384-2003
 شركة ديزني

GEORGE OF THE JUNGLE

Watch Out For That Sequel!

Original Version

يرجى التأكد عند شراء نسخة الفيديو من وجود علامة هيكلي...
 Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram is present.
 English With Arabic Subtitles



بطولة البولينج احتفالاً بعيد الجلوس معاً نستثمر وقت الفراغ

سليم رشيد - تصوير: مصطفى قاسمي

أما في ذلك اليوم فقد كانت المنافسة شديدة بين لاعبي المراكز الصيفية التابعة للهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة، وكان المكان في هذه المرة نادي البولينج في دبي، وذلك كله احتفالاً بعيد الجلوس الميمون.

وقد فازت ببطولة المتيات اللاعبات: ميرة محمد فلاح محققة ٣٦٨ نقطة، وتهاني حسن فلاح بـ ٢٨٨ نقطة، والاثنان من مركز دبي للبولينج.

أما الفائزون من المركز نفسه بالنسبة للبنين فهم:

١- محمد إسماعيل بـ ٥٩٩ نقطة.

٢- حميد أحمد فلاح بـ ٤٥٥ نقطة.

٣- حسين علي بـ ٤٣٩ نقطة.

٤- خالد جمال المطروشي بـ ٤٢٦ نقطة.

وقد وزع كؤوس الفائزين د. أحمد ثاني الدوسري

هذا هو شعار الهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة في إماراتنا أثناء الصيف، واستثمار الوقت كان حقاً بصورة مهمة ونافعة، إذ افتتحت الهيئة مراكز علمية متخصصة لتعليم اللغة الإنجليزية وعلوم الحاسوب، كما اهتمت بالجانب الرياضي، وخصوصاً بالنسبة لأنواع الرياضات التي تمارس في البحر وعلى الشواطئ، فأقامت دورات في الرياضات البحرية وفي الغوص وكرة القدم الشاطئية، إضافة إلى تنظيم رحلات ترفيهية برية وبحرية وجوية، وإجراء العديد من المسابقات والفعاليات المختلفة.

بالفعل كانت إجازة الصيف إيجابية، ومن البطولات المميزة التي حضرتها «أطمال اليوم» بطولة لعبة «البولينج»، ونحن نادرًا ما نحضر هذه الرياضة المسلية، وحيث كنا نتابعها فقط في النوادي.

رئيس لجنة المسابقات.

منافسات مثيرة

محمد إسماعيل، الفائز الأول بالبطولة، قال لنا: إن البطولة تميزت بمستوى أفضل من السنة السابقة، وبالمنافسات المثيرة.

وعرفنا منه أنه يمارس اللعبة منذ سنتين، وهو من مدرسة عبدالله السالم من دبي، وقد نجح إلى الصف الثاني الإعدادي بدرجة جيد

عمقا يدر بها

تقول البطلة ميرة محمد فلاح، الأولى بين الفتيات، إنها تشارك للمرة الثانية، وكانت في المرتبة الثالثة العام الماضي.

وحين سألناها عن تفوقها، أجابت: «لقد ساعدني عمي، مهند فلاح، لاعب منتخب الإمارات للبولينج كثيرا أثناء التدريبات». وتؤكد أنها ستستمر في التدريبات إضافة إلى اهتمامها

بتحسين

مستواها الدراسي.

فهي ناجحة إلى الصف

الثاني الثانوي، ومن مدرسة الرفاع الثانوية في دبي. أما الفائزة الثانية، تهاني فلاح، فقد فازت للمرة الثانية، وتلعب البولينج منذ ثلاث سنوات، وحققت المركز الرابع في العام الماضي. وهي موفقة في دراستها أيضا، وناجحة إلى الصف الثاني الثانوي في مدرسة الرفاع الثانوية أيضا ■





بطولة المبارزة في المدارس تحقق نجاحات باهرة

محمد عبد مبروك

الجسم دون الرأس والذراعين وفي سيف المبارزة يكون الهدف هو كامل جسم الخصم من الرأس إلى القدمين أي في أي مكان بالجسم يمكن تسجيل اللمسات إنها لمسات وليست ضربات طبعا وفي النوع الثالث يكون الهدف في الجزء العلوي من الجسم بما فيه الرأس والذراعين والظهر أيضا.

٢ دقائق وملابس خاصة

(من المباراة فقط ٢ دقائق (١٨٠) ثانية مملوكة بمعنى أنه كلما توقفت المباراة يتوقف الزمن ويجب على أحد اللاعبين أن يحرر المسات في خصمه خلال الوقت المحدد.

تمارس رياضة المبارزة على بساط معدني طويل يبلغ طوله من ١٨ إلى ٢٠ مترا وعرضه من ٥٥ سم إلى مترين وتلعب في صالات مغطاة جيدة التهوية والإضاءة.

تحتاج رياضة المبارزة إلى ملابس

أولمبية لها الاتحاد العربي ودولي.. وهي معروفة لدى الأوساط الرياضية باسم «سلاح الشيش» مع العلم أنها تضم ثلاثة أنواع من السيوف وهي سلاح الشيش وسيف المبارزة وسلاح السيف أو الحسام والفرق بين كل نوع وآخر هو في شكل السيف ونوعه إضافة إلى منطقة إحراز اللمسة بجسم الخصم فمثلا بالنسبة لسلاح الشيش لابد من لمس الخصم في الجزء العلوي فقط من



عبد العزيز الحمادي

أصدقائها. تعرف اليوم على اللعبة القديمة، جديدة، من الرياضات التي عرفها الإنسان منذ القدم. إنها رياضة رشيقة جميلة تسمى رياضة النبلاء والأمراء. تلعبنا مهارات عديدة مثل سرعة البديهة، وده الفصل الخيد والاستجابة السريعة في حالة الدفاع أو الهجوم وقد عرفها الإنسان الأول واستكر أنواتها من الطبيعة. وقد ساعدته كثيرا في حياته. كما وجدت بعض النقوش على معابد المصريين القدماء التي تدل على أنهم مارسوها بشكلها الرياضي المتميز. إنها المبارزة التي تعتبر رياضة جديدة أي أنها أصبحت من الألعاب الحديثة التي يمارسها أولاد وفتيان إماراتنا بأستلواها الحديث التطور.

يتحدث عن

المبارزة بالسيف

وهي رياضة

خاصة بها، يجب على اللاعب ارتداؤها قبل المباراة، مثل قناع الرأس الذي لا يمكن أن تجرى المباراة بدون، وبدلة بيضاء مناسبة للاعب، وقفاز في اليد المستكة بالسيف، يميناً أو يساراً، وجوزب أبيض طويل إلى أعلى الركبتين ويتخللون البدلة يكون إلى أسفل الركبتين مع حذاء أبيض أيضاً.

المبارزة ونادي التراث

بدأت المبارزة في الانتشار في مدارسنا مع أوائل الثمانينات، ثم كان لنادي تراث الإمارات السبق في إدخالها بشكلها المتطور والقانوني الذي نمارس به في جميع أنحاء العالم، ففي أوائل عام ٢٠٠٠ وقر النادي ثقافة المخططات لممارسة المبارزة كالسائط المعدنية والجهاز الكهربائي لا احتساب النتائج وأيضاً السيوف والأدوات الكهربائية المطلوبة والصالة الخاصة لممارسة المبارزة، ومن ثم أقيمت بطولات عديدة ودورات كانت من نتاج التدريبات المستمرة طوال العام وليس وقت الصيف أو الربيع بل اسبوعياً بما فيه السبت الاثنين، الأربعاء... فمشالك عند كثير من الطلاب المتميزين المنتسبين للنادي في المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ومنهم من هم في الجامعة أيضاً. وبلغ العدد الإجمالي حوالي ٢٥ لاعباً يتدربون بصفة مستمرة، وأخيراً حقق اللاعب عبد العزيز محمد الحمادي المركز الأول على مستوى القوة في سلاح الشيش في بطولة المدارس، وهناك لاعبون آخرون متميزون من أمثال يوسف جاسم الذهب، محمد عبد الله المتصوري، محمد عبد الرحمن السوي، وأخيه طارق عبد الله عادل السجواني، طارق الشامي وقد شاركوا في بطولات سيف المبارزة التي ينظمها النادي التي يبلغ عددها من ٥ بطولات سنوياً ■



الفائزون في مسابقة عالم وتدر لآل العدد ٨٠

سعود سالم سيف الظاهري- العين	مريم حسين نقيب- دبي
محمود محمد عبدالرحمن مال الله- دبي	لولوة جاسم المريخي- رأس الخيمة
راشد محمد جاسم المهيري- أبوظبي	حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي- دبي
نورة سالم خلفان- أبوظبي	شمسة صالح علي العامري- أبوظبي
حميد سلطان الجابري- أبوظبي	ريم علي موسى- دبي
سيف حمد المنصوري- أبوظبي	فاطمة سالم الزوين- الشارقة
مزنة الحمادي- الشارقة	محمد رسلان الحكيم- أبوظبي
سعيد محمد سعيد- دبي	موزة ناصر سيف حمد- أبوظبي
حمزة أمجد نمر ذيب- دبي	ريم محمد جاسم- رأس الخيمة
محمد نوري أحمد- دبي	سيف ناصر سيف- رأس الخيمة
عبدالله صلاح الشامسي- دبي	يوسف وحيد حسن- دبي
أحمد افتخار ياسين- العين	عائشة عبدالرحمن صالح- رأس الخيمة
روضة محمد سالم أحمد- دبي	سفيان محمود حامد خضر- دبي
مريم وليد حسين منصور- أبوظبي	صقر عبدالله- رأس الخيمة
فاطمة جاسم الأنصاري- الشارقة	علي محمد أحمد- رأس الخيمة
عهد سيف- رأس الخيمة	ختساء حسن محمد أحمد- الشارقة
خالد هشام منير- أبوظبي	نهيل حسني سلام- أبوظبي
مايا أمجد نمر ذيب- دبي	فهد محمد عبدالله- رأس الخيمة
محمد وحيد حسن- دبي	عبدالله محمد راشد- رأس الخيمة
فاطمة محمود سليم- دبي	عبدالله سعيد الشرهان- رأس الخيمة

مسابقة المساهمات

اربح ١٠٠٠ درهم

جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

اربح ١٠٠٠ درهم عند اشتراكك في مسابقة:

1- اجمل قصة 2- اجمل قصة مصورة 3- اجمل رسم

4- اجمل رسم غلاف 5- اجمل لقطة فوتوغرافية.

❖ اقطع صفحة الكوبونات واملا الكوبون الخاص بمساهمتك.

❖ يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.

❖ تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.

❖ نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

مسابقة اجمل قصة

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

مسابقة اجمل قصة مصورة

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

مسابقة أجمل رسم

الاسم :
 العمر :
 الجنسية :
 العنوان :
 رقم الهاتف :

مسابقة أجمل رسم

الاسم :
 العمر :
 الجنسية :
 العنوان :
 رقم الهاتف :

مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية

الاسم :
 العمر :
 الجنسية :
 العنوان :
 رقم الهاتف :

إجازة



عناوي

نبيل

طفلة

فستات

ميكى

مينى

إجازة مع

ميكى

جيري

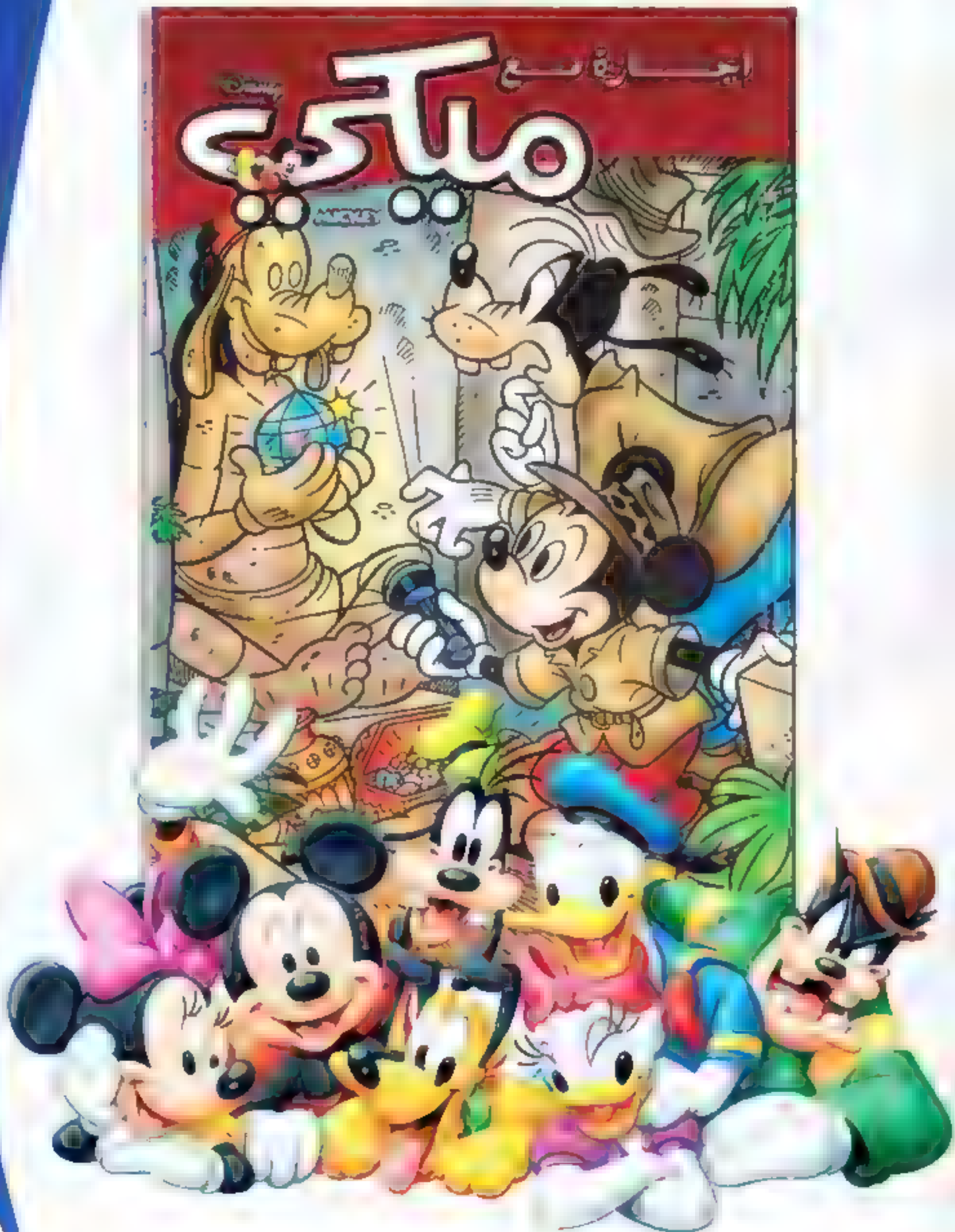
كوكي
كوكي

لوني
لوني

سكوبي دو



المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع





من قرية أخرى.

فلما فتح الثعلب فمه وتكلم سقط
الديك من فمه وأخذ يجري نحو
القرية، فأسف الثعلب لضياع فريسته
وقال: لعن الله الضم الذي يفتح في
غير وقته، فقال الديك: ولعن الله
العين التي تعمض في غير وقتها.

نكات

♦ ذهب جحا إلى بلاد مجهولة،
فمر بعمرس وسأل عن صاحبه، فقالوا
له: لا نعرف، وفي اليوم التالي مرّ
بماتم وسأل عن صاحبه فقالوا له: لا
نعرف، فقال: مسكين، لا نعرف، تزوج
أمس ومات اليوم.

♦ كان الحلاق يمسك بمغناطيس
ويمرره فوق الشعر الكثيف للزبون..
فتمعجب الرجل وسأله: ماذا تفعل؟
فأجاب الحلاق: أبحث عن المقص!
♦ الأستاذ: ما هي منتجات الهند؟
الطالب: لا أعرف، الأستاذ: فكر من
أين يأتي الأرز؟ الطالب: من الجيران.

هذي الشريف - سوريا

.....

الألوان

نذهب إلى الغابة فنرى الشجرة
الخضراء الداكنة والشجرة المصمرة،
أما الزهور فمنها البيضاء ومنها
الحمراء، والأرض من جبال سود إلى

ذكاء ديك

رأى ثعلب ديكاً خارج إحدى القرى
فتقدم إليه وحيّاه، وقال له: لقد كان
أبوك حسن الصوت وكنت حين أمرّ
بهذه القرية أسمع صياحه فأسرّ
بجمال صوته.

قال الديك: إن صوتي حسن
كصوت أبي.

ثم أغمض عينيه وشفق بجناحيه
وصاح، فوثب الثعلب عليه وأخذه بين
أنيابه وجرى فأحست به كلاب
القرية وجرت وراءه.

فقال الديك للثعلب: إن أردت أن
تتخلص من هذه الكلاب فقل لها: إن
هذا الديك ليس من قريتكم ولكنه

صحاري صفراء وتربة بنية.

الله نور السماوات والأرض،
فسبحانه خلق الضوء الصادر من
الشمس لنميز بين الألوان، حيث
استطاع العالم نيوتن أن يثبت أن
اللون الأبيض يتألف من ألوان الطيف
بتمرير الضوء عبر منشور (أي عدسة
مثلثة الشكل نقية شفافة) فخرجت
الألوان الأساسية كلها.. الأحمر
والبرتقالي والأصفر والأخضر
والأزرق والنيلي والبنفسجي.

فإذا لو أن قرصاً بهذه الألوان بشكل
متناسب مثلثياً ثم أدركنا القرص
بسرعة، تختلط الألوان ليصدر اللون
الأبيض المكوّن من هذه الألوان
مجتمعة

وقد توصل العلم بعد هذا
الاكتشاف إلى أن الألوان لا تأتي من
الجسم نفسه وإنما يعكس كل جسم
الأشعة الضوئية الواردة إليه بدرجة
مختلفة عن الأجسام الأخرى
فتستقبل العين الشعاع المنعكس فتراه
حسب درجة الانعكاس أصفر أو
أخضر أو غير ذلك.

وهذا ما يفسر عدم مقدرتنا على
رؤية الأشياء بوضوح في الغرفة
المظلمة لأن الأشعة المرتدة إلى العين
ضعيفة، وبالتالي لا نستطيع التفريق
بين الألوان فنراها سوداء ورمادية.

محمد رسلان - أبوظبي

ادود

♦ الصديق فهد علي خميس السعدي الإمارات. أتمنى أن ترسم، ومن أفكارك، ولا بأس من التقليد في الرسم، في
بادئ الأمر، لكن حاول أن ترسم بنفسك، فخطوطك جميلة.

♦ الأصدقاء عائشة لطفي، مصطفى الطاهر، فتح ابراهيم.. من العرب. بدأ مطبوعنا، أطفال اليوم، بصيفته
الجديدة منذ العدد (٦٥). ولكم أن تعجبوا علينا إن لم ترسل جوائزكم في الأعداد اللاحقة بعد هذا العدد.

♦ الصديقة خولة محمد عبدالله علي من الإمارات: وصلت مساهمتك وكوبونها، ولا داعي أن تستنسخي الكوبون
نفسه، فأنت مشاركة أصلاً.

♦ الصديقة عبير عبدالحبار الحمادي اليمن. شكراً لرسائلك اللطيفة، ومساهماتك أيضاً.

♦ الصديق عبدالله صلاح الشامي: ها نحن ننشر قصتك في باب المساهمات، ونتمنى لك
الفوز في جميع المسابقات.



أطفال
اليوم
بعيونهم

فهد علي السعيد
أنوطني

عندما أفكر بكم ...



«كطفال
اليوم»

يطير قلبي من السعادة ..



نورهان محمد عصام العراق



نخمة بنت موسى بن مبارك البلوشي - سلطنة عمان



مريم سيف الدين الشيخ دبي

مريم سيف الدين الشيخ دبي

مسابقة اعمل اسم



سجى غازي محمد علي عبدالله
المملكة العربية السعودية



مورة ناصر سيف بن حريز
الإمارات العربية المتحدة



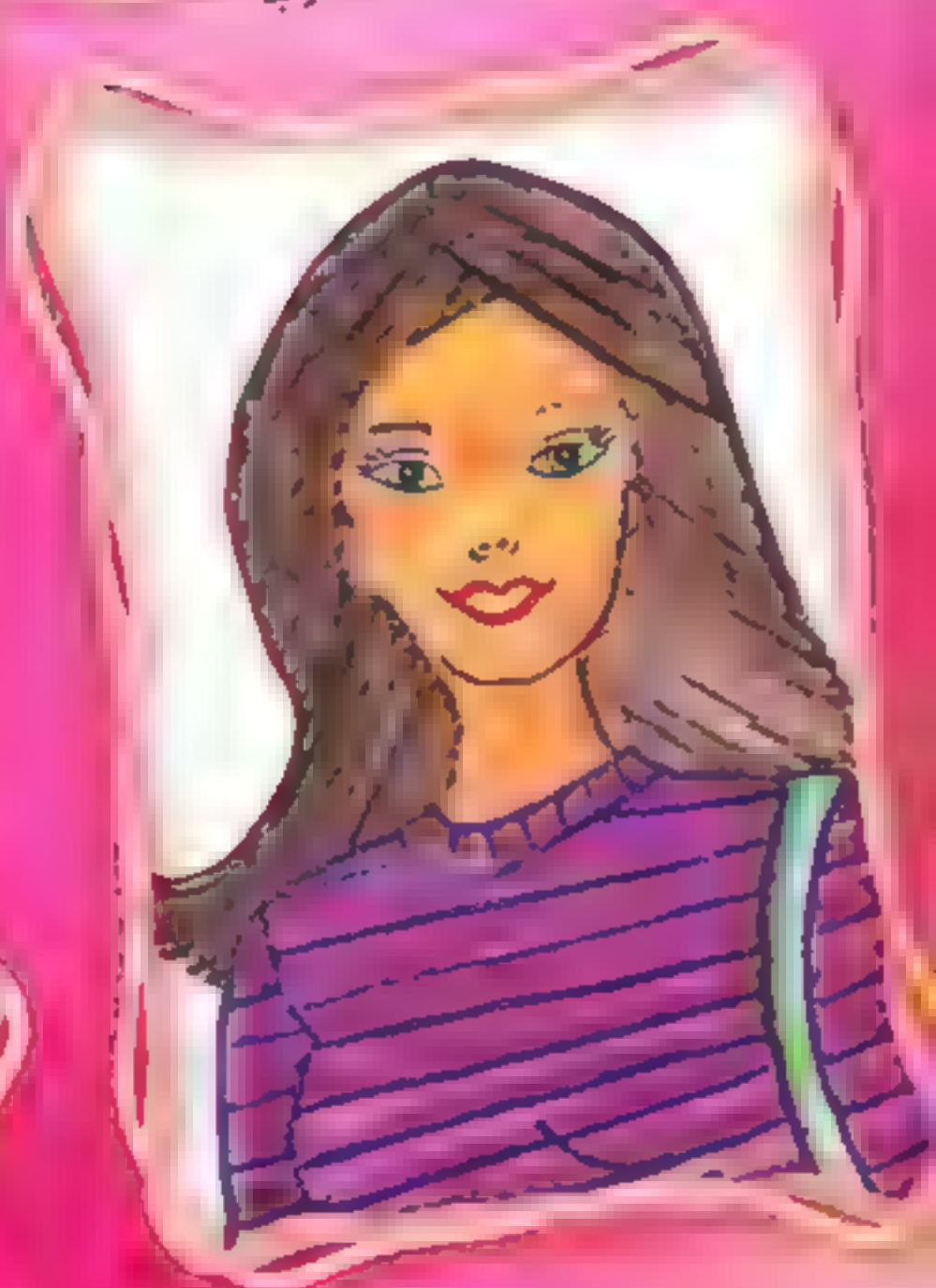
فيصل سعد صالح العطيس
المملكة العربية السعودية



مريم الريمي العرب



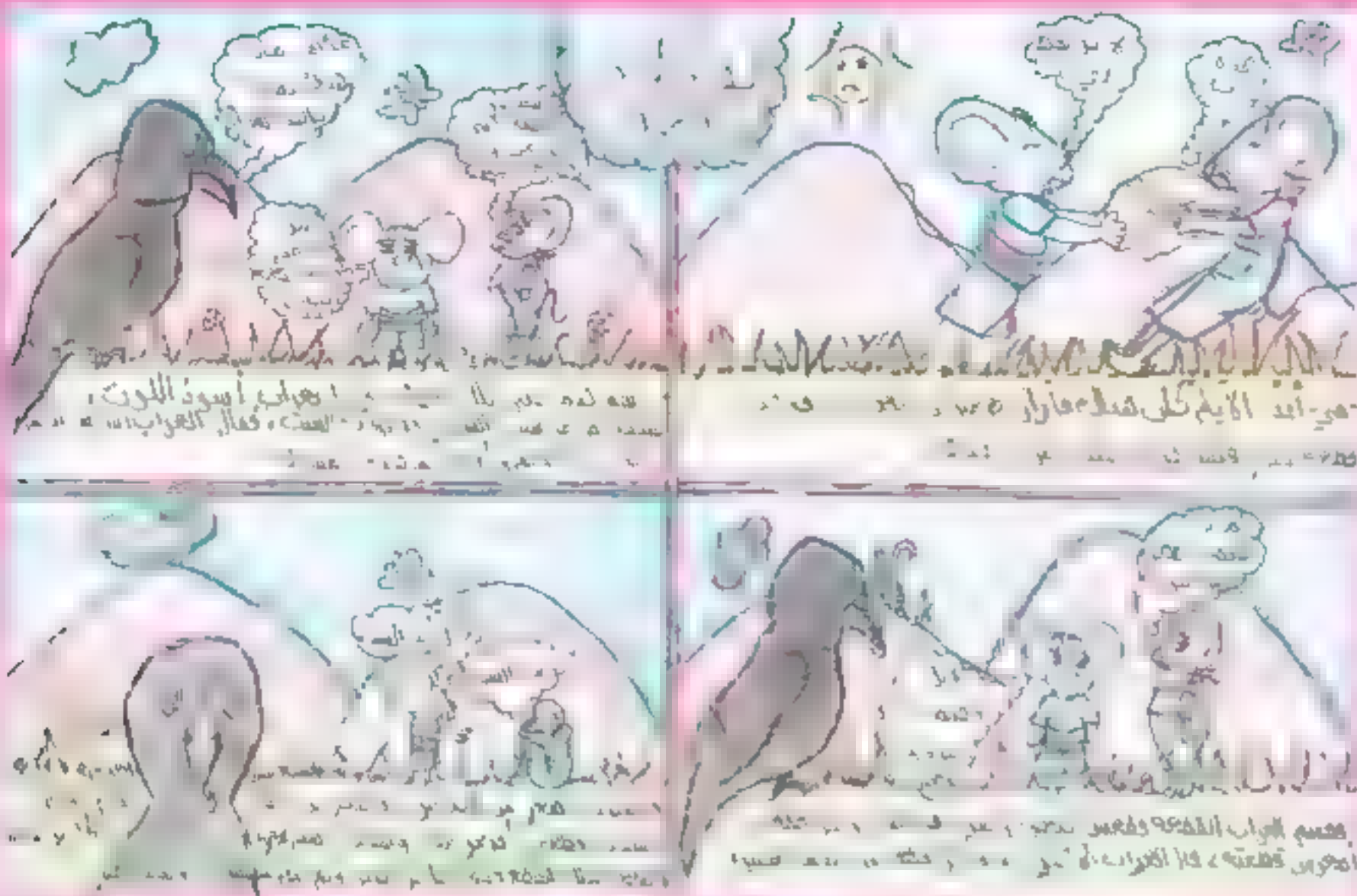
زينة جلال محمد احمد الدوحة قطر



فاطمة سالم سعيد
الإمارات العربية المتحدة



فردوس جمال جمعة البلوشي
سلطنة عمان



زينة عبد المادر - العين

آداب الزيارة




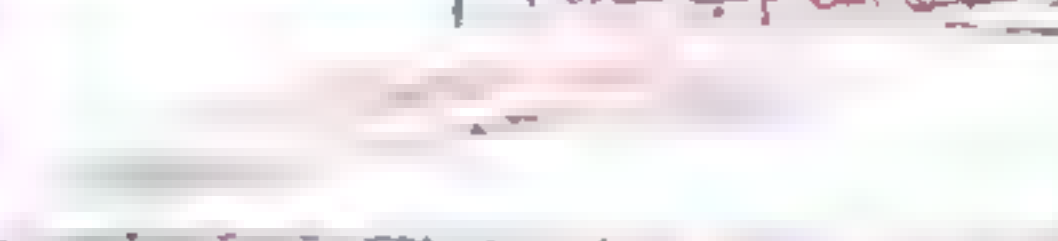
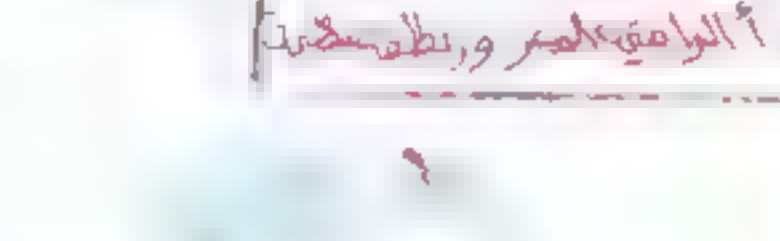


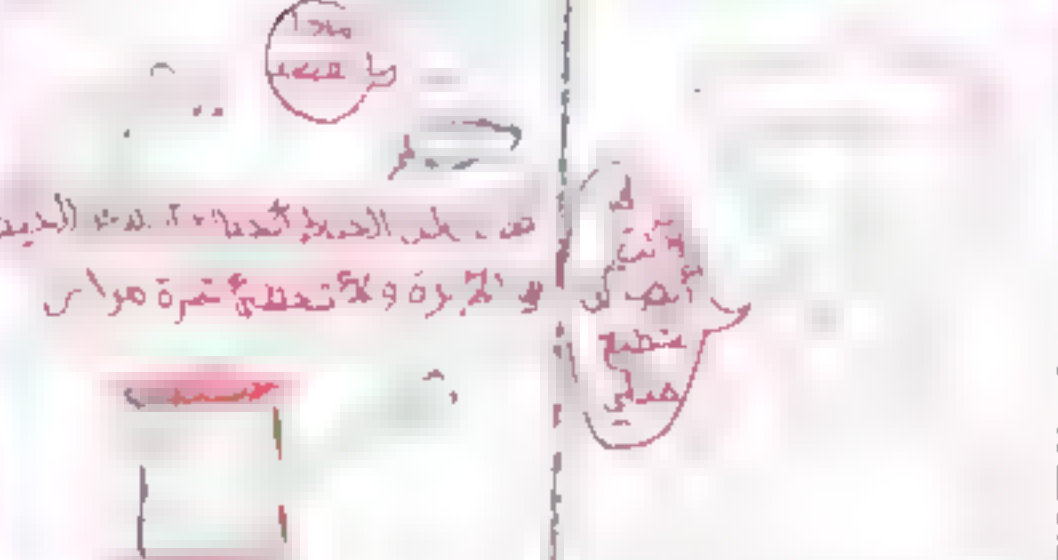
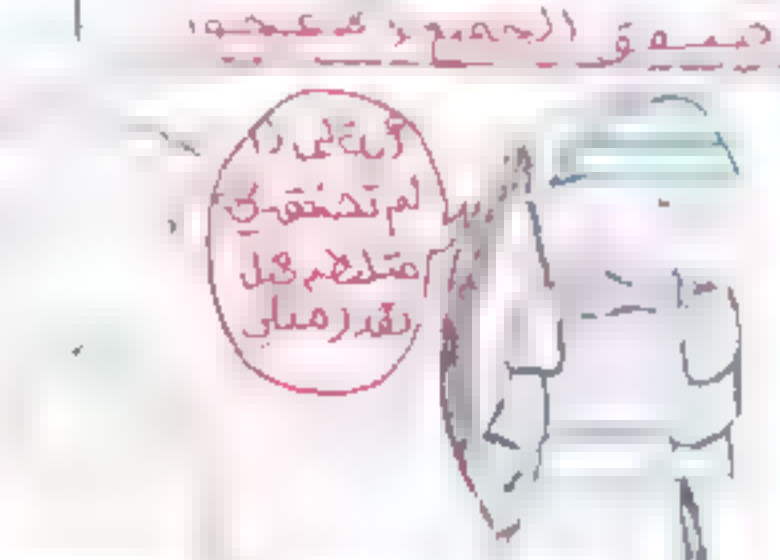
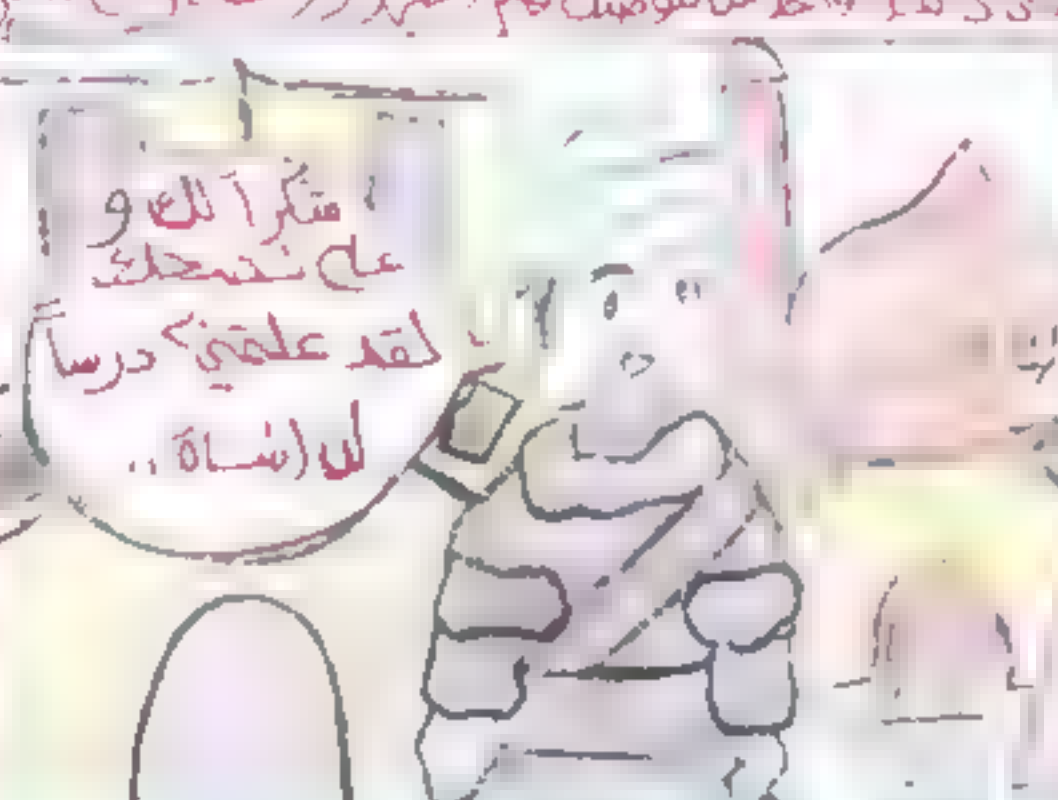
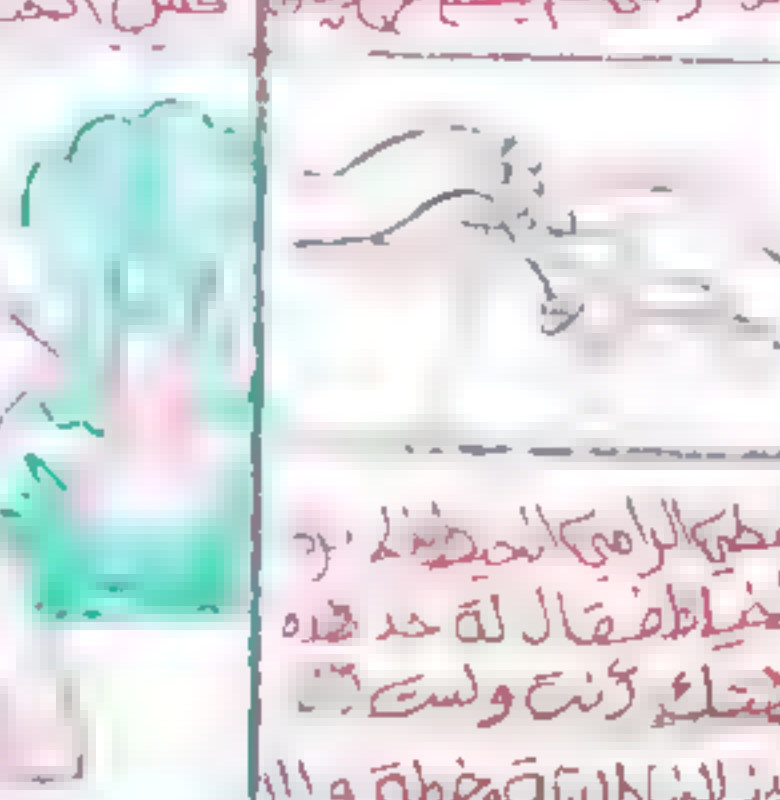
فاطمة عبيد
الامارات العربية المتحدة



فاطمة عبيد الامارات العربية المتحدة

مسابقات
اجمل
قصة
مصورة



<p>ويأكل حبيب الرامية ومكة صفاءة</p>  <p>أنا أظفر رامي السطح من منكم يتطوع أن يفعل فاني</p>	<p>أمل قلب سرعة قلب من يستد (الرجاء)</p> <p>مخاضاقي يقولون لاني في السوق مأخر</p>  
<p>والطلق المقيم لي شدة</p> 	<p>وبدأ الرامية الصرور نظام مستخدم</p> 
<p>والتمتع المقيم نحو الله</p> 	
<p>مدا مدا</p> <p>صلى الله عليه وسلم والله اعلم مدا</p> 	<p>وتمسك الجميع في عجزه</p> <p>أنا لم لم تشققي مطلهم قبل لقد رماني</p> 
<p>فخرج الفطر للرامية كاد لانا باحد من هؤلاء فلم الغرور والتمتع على (الغفر)</p> <p>مفكر آله و على شخصك لقد علمني درسا لانا (شاة)</p> 	<p>ولقد الرامية لم يتطوع فرج حبه</p> <p>فأعطى الرامية الحبيطة للخياط فقال له خذ هذه ميتك كنت وليست فأخذ الخياط بركة وخيطة و...</p> 

مسابقة أجمل قصة

وصلتنا العديد من القصص الجميلة، فشكراً لكل من تواصل وساهم معنا، لكننا نفضل أن تكون القصة من تأليف القراء، وأن يبذلوا جهداً ويحاولوا الكتابة، فربما تمتع مساهمتهم شهيتهم للكتابة، وقد يصبحون أدباء المستقبل، كما لاحظنا أعداد بعض القصص المشهورة، وإعادة كتابتها، ولا بأس بشرط تحسين إعدادها إملاءً وخطاً واختصاراً أيضاً. ونؤكد على الاختصار لضيق مساحة النشر، ويفضل ألا يزيد حجم القصة على صفحتين فقط، ونظراً لطول القصص الواردة إلينا فنشر هنا مقاطع منها.

حيوانات الغابة

في غابة كبيرة وجميلة ذات أمطار غزيرة، كانت توجد بها بحيرة صغيرة وكان يعيش بالقرب من البحيرة فيل كبير يشرب من مائها كل يوم، وفي يوم من الأيام اقترب منه أسد قوي فهاجمه فوق الفيل في البحيرة، فخرج الفيل مسرعاً فضرب الأسد بخرطومه فأصاب عين الأسد إصابة بليغة ثم قال الفيل للأسد: يقال إنك ملك الغابة ولكنك لا تحسن فن القتال.

عبدالله صلاح الشامي

فائدة المطر

في غابة خضراء كانت الحيوانات تعيش بسعادة، وبينهما كان يعيش الدبدوب مع والدته. كل يوم كان الدبدوب الصغير يلعب مع الأرنب الصغير، وفي يوم من الأيام ذهب دبدوب إلى صديقه الأرنب كي يلعب معه وفجأة هطل المطر فقال الدبدوب هطل المطر، أنا لا أحب المطر لأنني لا أستطيع اللعب مع صديقي.. ومرت الأيام وانقضت سنة، وطول مدة السنة لم تمطر حتى جف النهر والحشائش ونباتات الغابة.

وحتى أشجار الغابة لم تثمر جيداً. حيوانات الغابة كانت حزينة كثيراً وحتى الدبدوب الصغير حزن معها. ثم قالت أم الدبدوب لابنها: هل عرفت فائدة المطر في حياتنا؟ وفهم الدبدوب وقال إننا نستفيد ونحتاج المطر. ثم قال الدبدوب: أنا أحب المطر. وفي هذه اللحظة نزل المطر ففرح الجميع كثيراً.

سميرة عبد الكريم علي - الإمارات

احذروا المفرقات

خرج سعيد إلى اللعب مع أصدقائه، ثم قدم صديقهم جاسم وقد فاجأهم فقد أحضر معه مفرقات وأعواد ثقاب، ثم قام بتوزيعها على أصدقائه، البعض منهم قبلها ولكن سعيد رفضها حيث قال لهم: هذه المفرقات قد تحرقكم، وأنا أنصحكم بعدم اللعب بها لخطورتها، ثم عاد سعيد إلى منزله وبعد مرور بعض الوقت اتصل به صديقه حسن وأخبره بأن جاسم وعلي تعرضا لحادث حرق بسبب اللعب بالمفرقات، فذهب سعيد لزيارة جاسم وعلي ليطمئن عليهما ويدعو لهما بالسلامة، فاعتذر كل من جاسم وعلي لسعيد لعدم استماعهما إلى نصيحته لهما عندما على فعلتهما وهي اللعب بالمفرقات.

أحمد خميس راشد القبيسي
دبي ص.ب ١٥٢١٨

جمال الطباع

مريم وسعاد صديقتان وكل واحدة منهما لها مواصفاتها الخاصة، فكانت مريم ليست بجميلة الملامح والتقاطيع ولكنها كانت جميلة الطباع والقلب. كانت طيبة متواضعة يحبها الجميع لأنها كانت تحب الناس. بينما كانت صديقتها سعاد جميلة الوجه، حسنة الملامح. إلا أنها كانت سيئة الطباع مغرورة بجمالها ونفسها. كما أنها كانت تحب أن تلفت إليها جميع الأنظار فكانت تختلق الأشياء المثيرة للاهتة للنظر، وذات يوم أرادت صديقتها مريم أن تقومها على الطريق الصحيح فرفضت سعاد واشتد النقاش بينهما، وتعالى الأصوات وبدأ ينتبه إليهما الناس من حولهما، وفهم البعض الحديث وتأكد الجميع من خلاله أن سعاد مغرورة ومتكبرة فبدأوا يوجهون لها اللوم ولاحظت سعاد حب الناس لصديقتها - فبدأت تقارن بينها وبين مريم وتسأل نفسها لماذا اكتسبت مريم حب الجميع رغم عدم جمالها؟ وعرفت أن هذا الحب لجمالها الأخلاقي واكتشفت أن الناس يحبون

الذي يريد

كل شيء له

وكل ما في الغابة،

وللأسف لم يفكر الصياد إلا بصيد
العصافير الجميلة. سوف يحرم
الغابة من زقزقة العصافير، ثم يبق
عصفور في الغابة الصغيرة، وأخذت
العصافير تنتقل من قفص إلى آخر
ترجو من ربها أن يعيد إليها
حريتها. وفي هذه الأيام الحزينة
ماتت بعض العصافير وهرب
الآخرون، ولم يبق إلا عصفور صغير
مع أمه، وقد اشتراها أب لابنته
كهدية، وكانت البنت تعني بهما،
لكن الأم كبرت في السن وماتت
فأخذها الأب ودفنها في الحديقة،
حزن العصفور الصغير، كان لا يأكل
ولا يشرب وكان يردد: «حريتي لها
يوم - حريتي لها يوم».

وجاء يوم العيد والعصفور مازال حياً
في القفص يردد وينادي لحريته،
قررت البنت أن تضعه خارج المنزل
ليتمتع بالعيد ولكنها لم تنتبه
فقذفت الألعاب النارية تجاه قفص
العصفور المسكين، لكنها تنبّهت إلى
ذلك في آخر لحظة، فوقضت أمام
القفص لتحمي عصفورها لكنها
ضحت بحياتها من أجل العصفور
فوقع القفص وفتح الباب وطار
العصفور مردداً:

الحرية .. الحرية. ولكن كان مصيره
الموت لأنه حزن على الفتاة فعاد إليها
وقبل أن يصل أصابته شرارة من النار،
فقضت عليه فوقع على الفتاة التي
ربته واعتنت به، وحزنت لموت أمه، كان
ذاك العيد بالنسبة لوالدي الفتاة
حزيناً وقد دفنا العصفور المسكين
الذي حلم بالحرية إلى جوارها.

هادية أحمد عبدالقادر مغربي
الملكة العربية السعودية

كانت القطعة بهيمة من القطط
المشردة التي تمت يوماً أن تكون من
القطط المنزلية، عانت وعانت تحت
السماء الممطرة، لا ليل ولا نهار
مرتاحة، دائماً منهكة، تنام على
رصيف شارع من شوارع البثنة، لا
طعام (سمك) ولا شراب (اللبن)
يدخل في جوفها، عيناها حمراوان من
قلة النوم والسهر، متقلصة من شدة
البرد، هزيلة، ضعيفة، مريضة،
صلوكة، حزينة، تمر الأيام والشهور
والسنين وهي على حالها لا من داري
ولا من دري، حتى سقطت أرضاً
وبعدها أخذتها فتاة صغيرة ذات وجه
بريء حن قلبها على هذه القطعة
المسكينة رأتها بجانب قلعة البثنة
بالصدقة وقد أتت هنا للسياحة وهي
من أبوظبي، أخذتها إلى منزلها
الواقع في الفندق في مدينة أبوظبي،
وبعد أن صحت من نومها (القطعة)
رأت ما حولها وقالت في نفسها إنها
ماتت.. وهي الآن في جنات النعيم،
جاءت الفتاة وحدثتها وبعدها صدقت
أنها ليست في الآخرة بل هي في الدنيا
وما فيها، وتحققت أمنيتها بأن تكون
قطعة منزلية غير مشردة وعاشت
أحسن وأفضل عيشة وأصبحت من
أجمل وأغنى القطط في الإمارات.

صالح سالم محمد سالم

الإمارات - الفجيرة

حريتي .. لها يوم

في تلك الغابة الجميلة يعيش الكل
بهناء وسعادة، الطعام الوفير والماء
الزلال، ولكل بيته سواء تحت الجبل
أو فوقه، فوق الشجرة وفي جوفها
قرب الماء وداخله، الكل مسرور بشدو
العصافير.. بخيرير الماء.. بضوء
الشمس، لكن.. ماذا يمكن أن يعكر
صفو الحياة في الغابة؟ هذا الصياد

الجمال الداخلي وليس جمال المنظر،
فبدأت تتغير وتعامل الجميع بخلق
حسن وكلما امتدحها أحد ردت قائلة
ليس الجمال جمال الوجه والمنظر
ولكن الجمال جمال الطباع. ومن هنا
عادت سعاد إلى رشدها وبدأ الجميع
يحبونها.

الأء مصليح إبراهيم عبدالعال دهشان
جمهورية مصر العربية

الوصية الثمينة

في قرية جميلة عاش أب عجوز مع
أولاده الثلاثة، وكانت لديهم مزرعة
صغيرة، كان الأب يتحمل أعباء
العمل فيها، وكان أولاده لا يهتمون
بذلك، وفي يوم من الأيام مرض الأب
مرضاً شديداً فجمع أولاده الثلاثة
وقال لهم: يا أولادي لقد تركت لكم
كنزاً ثميناً في المزرعة فابحثوا عنه ثم
توفي الأب وبعد أيام من الحزن
الشديد بدأوا في البحث عن الكنز،
فبحثوا وبحثوا حتى أجهدهم التعب
وبينما هم غارقون في التفكير قال
الأخ الأصغر لأخويه: ما رأيكم لو
قمنا بزراعة الأرض وسوف نربح
الكثير من المال، فوافقوا وبدأوا
بالعمل وحينما حل موسم الحصاد
حصدوا الزرع وربحوا الكثير من
المال، وبعد عدة أعوام أصبحوا من
أحسن الناس حالاً، عندها عرفوا
قيمة الوصية وماذا يعني والدهم
«بالكنز الثمين».

عبير عبدالجبار الحمادي

اليمن - الحديدة

أمنية قطعة

في ليلة من ليالي ديسمبر في البرد
القارس والرياح الشديدة والأمطار
الساقطة والبرق والرعد الصاعق..

مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية

ملاحظة: يفضل إرسال الصور الملتقطة بعدسة الأصدقاء وليست المأخوذة من المطبوعات



راشد خميس راشد القبيسي - الإمارات العربية المتحدة



عبير عبد الجبار الحمادي - اليمن



راما محمد صباغ - سورية

مسابقة أجمل غلاف

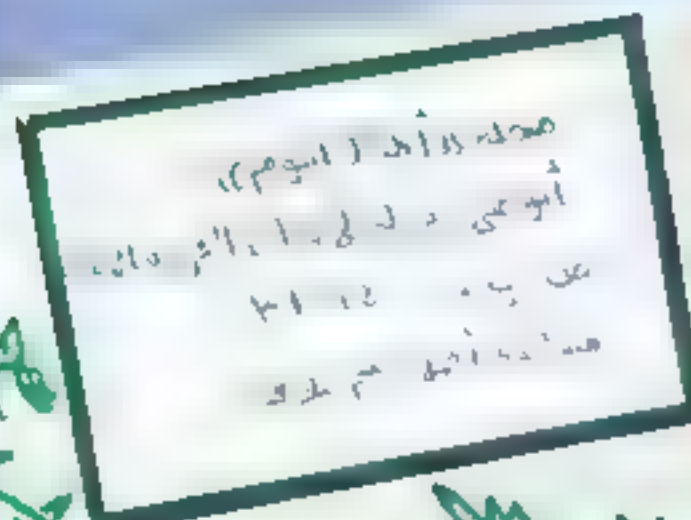
ترسل إلى
مجلة أطفال اليوم
ص.ب. ٣١٤١٤ أبوظبي
٣ ع ١
مسابقة المساهمات
العدد ٧٩



راشد خميس راشد
القبيسي
الإمارات العربية
المتحدة



هبة طارق محمد البشير - اليمن



خنساء حسن محمد احمد
الإمارات العربية المتحدة



عائشة سالم سيف الظاهري - الإمارات العربية المتحدة



ميكي بطوط - فندق
القرسات
السلالة



فيلم
جديد
وممتع

متوفر الآن على اسطوانات وأشرطة فيديو





المغامرات عند شروق الشمس في السيارات

لعبة ديموليشن دربي.

استعدوا للتحديات من استعداء العرب الصحراويين في لعبة ديموليشن دربي. انطلقوا في رحلة مثيرة عبر
الصحراء مع حمارك الخاص مسجود مع عربك الخاص من عرب الصحراء، استعدوا للتحديات عند شروق الشمس في
مركز صحاري. في شمس ذلك سحر حواء وأنت في الصحراء.



Sahara Centre

مركز صحاري . تقاطع النهدة . دبي _ الشارقة ، الشارقة ا.ع.م | 06 531 6363 | 06 531 6257 | www.adventureland-sharjah.com

في رواق
القراءة والإبداع
هكذا نفكر
ونتعلم ونكتب

الطوايع..
بطاقات دعوة عالمية

بطولة البولنغ
معاً نستثمر الوقت

مسرحيتان للكبار
من تمثيل الصغار

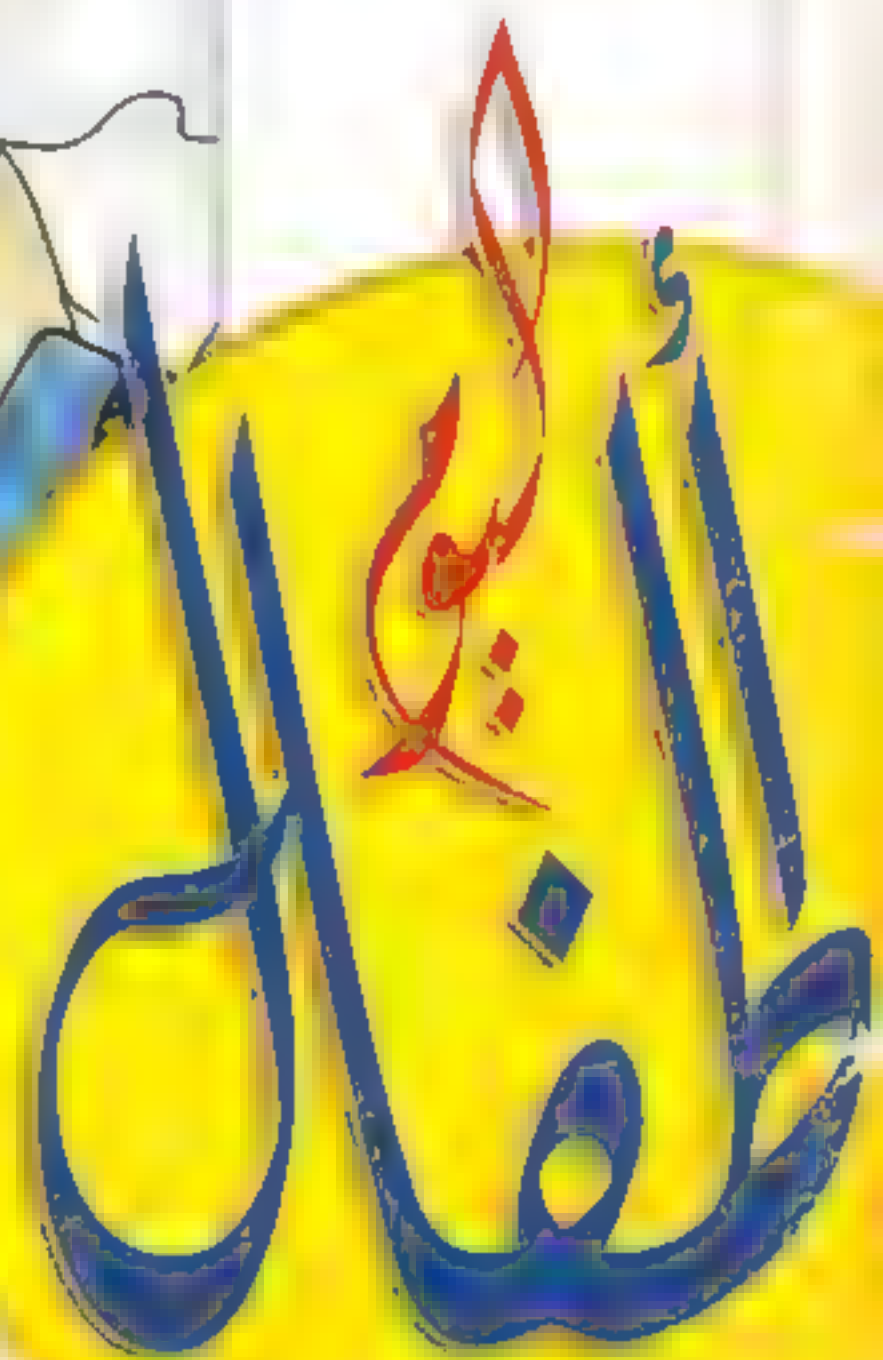
من قصص القرآن الكريم
حياة موسى

فوتوغراف
كيف نصور من الأعلى؟

مسابقات وجوائز قيمة



أهلاً مدارس





ولندرلاند
مركز الترفيه



يوم السيدات في ولندرلاند

كل أربعاء

الاستمتاع للسيدات بالوقت
واقضي يومك بطريقة مميزة
في سبلاش لاند وحديقة الألعاب

WATER



للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢



عالم من المرح و المتعة
تحتويه في النلال

استعداد لتنظيم
أعياد الميلاد

كوكب من نجوم
للصغار والكبار

أبو ظبي مول
الطابق الثالث
02-6459070



مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، إماراتنا، معامرات، الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مسابقات، مساهمات مع الأصدقاء، رياضة، والأخيرة.

مجله شهریه صادر عن



المسألة الأولى

المحكمة العليا في الكويت

5013

فصل

پیشہ ورانہ تعلیم و تربیت


 وزارة التعليم والتعليم العالي
 التعليم العالي

ابوحنيفه هـ. يـ: ١٣١١ هـ

ابوحنيفه هـ. يـ: ١٣١١ هـ

هاتف: ۹۶۶۹۱۱۱ | خطوط:

فاكس : ٩٦٧٢١٥٨١ / ٩٦٧٢١٢٣

تلف: ۰۲/۴۴۸۳۳۰۲

تاریخ: ۰۴/۰۳/۱۳۸۴

تعمیم، شماره ۱۹۹۶۷

فاکس: ۰۲۰۷۵۱۶۶۱۹

الموقع والمزيج الإلكتروني

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

www.atfal-alyaum.com
areed@atafal-alyaum.com

- وإمضيل الإمارات، شركة الإمارات
 للتوزيع - دبي، ٠٤ / ٢٦٦٦١٤ - إمضيل
 ب ٠٢ / ٢١٥٦٤ - إمضيل
 - السعودية، الشركة الوطنية السعودية للتوزيع
 جدة، ٢٢٩٠٣٣ الرياض، ١٨٧١٤١٤
 - إمضيل، ٨٦٤١١١١ - إمضيل
 ١٨٧١٤ / ١٩٦٦١ - الكويت، شركة المجموعة
 الكويتية للتوزيع ب ٧٨١ ٦٤ إمضيل
 ٩ ١٦٥٢١٧٨ - المحرين مؤسسة الهلال
 للتوزيع ب ٢٩٤ إمضيل ٥٨ ٩٧٣٢٩
 - حاضنة عمار المحدد لخدمة وسائل الإعلام
 ت، ٧٠ / ٨٩٥ إمضيل، ٧٠ / ٦٥١٩ - قطر، دمر
 الشرق للصناعة والتجارة، ٤٦٦١٩٨٢ إمضيل
 ٥٠٩٤٩١٦٦ / ١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام
 ب ٧٣٩١٠٩٥ إمضيل، ١٠٢ / ٩٧٣٩١٠٩٦ -
 الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ب،
 ١٠٩٦٢٦٤٦ / ٤٩٤٩ - لبنان، الناشر للتوزيع
 الصحافي والطبوعات ب ٨٨ ٢٧٧ إمضيل
 ٧ ٢٧٧ - العراق، شركة الظلال للنشر
 والتوزيع بغداد ب ٥٥٥٤١٥٢ إمضيل
 ٩٦١٤١٤٧٥٧٢ - سوريا، المؤسسة العربية
 السورية للتوزيع للطبوعات ب ٢١٦٧٧٩٧
 إمضيل ٩١٢٢٥٣٢ - تونس، الشركة التونسية
 للنشر والتوزيع ب ٣٢٢٤٩٩ إمضيل
 ٤ ٢١٩١٢٣٢ - المغرب، المؤسسة للتوزيع
 ب ٢٢٣ ٢٢٢ إمضيل ٢١٩٢٣٢ / ٢٢٢
 السودان، مال التوزيع للنشر والتوزيع ت،
 ٧٩٣٩٨٣ إمضيل، ٠٠٢ / ٩١١٧٩٣٩٨٤ - اليمن
 الدار العربية للنشر والتوزيع ت / إمضيل
 ٣٣١٧٩٧، جوان، ٧١٥٢٣٩٩٦ - ليبيا، وفوسا
 وأوروبا، كينولك مازش ت، ٢٨٨ ٠٢ / ٨٥٣٣٠
 إمضيل، ٠٢ / ٨٩٨٩٦٤٣٠

مجلة اقتصاد اليوم. تؤكد التزامها بدعم حلول
هذه والترويج لى تكون المنظمة شريكة فى تمويل
شبكة الاعلامية للدراسات

طفلة

هيا إلى الدرس .. هيا إلى الحرف

حان وقت المدارس، تهيأنا له قبل مدة كسرنا خبز الصيف وكسله. امتلأت الأسواق بالدفاتر والحقائب والأقلام الملونة، واشغل الأهل بشراء الملابس والمستلزمات المدرسية لنا، أما نحن فقد تهيأنا نفسياً وذهنيا لاستقبال العام الجديد فمنذ الشهر الثامن، ونحن نعد الأيام وننسج (الأحلام) حول صداقاتنا الجديدة مع طلاب الصفوف الأولى، وتجدد لقاءاتنا مع أصدقائنا وزميلاتنا من صفوفنا والصفوف الأخرى، وطبعاً إضافة إلى لهفتنا للقاء مدرسينا ومديرنا لكن، وقبل كل شيء، سنتقلى أيضاً مع الدروس الجديدة في كافة مواد المنهج الدراسي. إنها بالفعل تمثل أصدقاءنا الجدد. وسنتعامل معها بروح الصداقة والتقبل مهما كانت صعبة أو معقدة واضمين في بالنا أنها لنا، ومن حقنا اكتشافها والتعرف عليها بكل فصول! لنتمائم معها، ونبادلها الحوار، وحينها ستسهل علينا وسنفهمها بالتأكيد!

فرحون جداً لكم وبكم

❖ رائعة جداً، استجابة أصدقائنا في باب مسابقة المساهمات والحقيقة أننا لم نتوقع الكم الهائل من الرسائل التي تصلنا يومياً، فضلاً عن المستوى الراقى والمذهل الذي تتصف به بعض المساهمات من حيث الأفكار والأسلوب بالنسبة للمصنوع. ومن حيث الخط والتلوين والأفكار أيضاً بالنسبة للقصة المصورة والرسوم ورسوم الأغلفة. نحن فرحون جداً بكم ولكم، واهلاً بصناتي وأبناء المستقبل على صفحات «اطفال اليوم».

قراء كبار

❖ من بين الرسائل التي وصلتنا مساهمات لقراء أصدقاء أكبر منا، منها رسمة جميلة لصديقة تبلغ من العمر ٢٠ سنة من سوريا، وأخرى لصديق يبلغ من العمر ٤٠ سنة من حلب - سوريا أيضاً. وقصة من مصر لصديق عمره ٢٥ سنة.. اهلاً بمساهمات أصدقائنا الكبار لكننا للأسف لا نستطيع أن نجعلها في موقع المنافسة مع نتاجات أصدقاء لنا قد لا تزيد أعمارهم على الست سنوات!

رئيس التحرير

نهر فاهري

مديرة التحرير

منى الطاهر

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الحراكي

أدهم أبوفراج





كاريكاتير

عبد الوهيد
نناعي





ووندرلاند

مملكة المتعة

مسابقة ووندرلاند ومجلة أطفال اليوم



استعدى الجثة طافات دخول ووندرلاند معاجلة للفتورين في اللعبة

عساالم ووندرلاند

يوم الأربعاء، مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط

الاسم :
العمر :
العنوان :
رقم الهاتف :
المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
إملاء بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي :
الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - مجلة أطفال اليوم - ص.ب : ٣١٤١٤



في رواق القراءة والإبداع..

هكذا نفكر..

هكذا نتعلم ونكتب..

تصوير: مصطفى القاسمي

♦ فترة الصيف كانت ساخنة جداً، ليس بفعل حرارة الجو ورطوبته هنا في إماراتنا فحسب، بل بسبب كثرة الأنشطة الثقافية والرياضية والترفيهية المسلية، والغريب أننا لم نعد نشعر بملل الصيف وطول مدة إجازته، بل أصبحنا في حيرة، ترى، لأي مركز نتوجه؟ وإلى أي فرقة تنقيفية ننضم؟ فمن مراكز «صيفنا مميز» و«صيف التحدي» ومراكز الأندية الاجتماعية ذات البرامج الثقافية إلى مراكز الأطفال والفتيات التابعة للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة إلى مراكز نادي التراث. وكنا قد تحدثنا في العديدين السابقين عن أنشطة العديد منها، أما

عبدالله وسأنته حول كيفية تشكيل هذا الرواق فأجاب: في البدء كنا قد نظمنا مسابقات في المدارس شملت ثلاث فئات عمرية هي من ٦ - ٨ سنوات ومن ٩ - ١٠ سنوات ومن ١١ - ١٢ سنة.. وكل فئة عمرية تسلمت قوائم بالكتب التي ينبغي قراءتها، والتي اختلفت بحسب الفئة العمرية وتراوح عددها ما بين ٢٠ إلى ٤٠ و ٦٠ كتاباً، وحددنا مدة شهرين للقراءة، وثبتنا درجات ضمن مستوى الطالب الدراسي واحتسبنا من ٤٠ - ١٠٠ درجة كما احتسبت ١٥ درجة للقراءات الخاصة والتي يختارها الطالب بنفسه.. إضافة إلى درجات أخرى تحسب لاستخدام الحاسوب والإنترنت. وهناك معايير تتبع في تقييم الطالب القارئ تتعلق بمستوى تحدته باللغة العربية الفصحى، ومستوى إبداء الرأي والتحدث واللباقة. كما نظمنا أيضاً ملتقى الفتيات المبدعات، إذ شملت المسابقة كيفية كتابة الخاطرة والقصيدة. وبالتالي تم التحكيم النهائي لمسابقة أوائل المطالعين. وقد

الآن، وعلى الرغم من انقضاء العطلة الصيفية وبدء العام الدراسي، إلا أن فعاليات مراكز الأطفال والفتيات ما زالت متواصلة على امتداد العام. ولهذا السبب كان توجهنا إلى رواق القراءة والإبداع في مركز حلوان في الشارقة. من بعيد شاهدنا خيمة كبيرة وسط حدائق مركز حلوان التابع للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة، وكانت في استقبالنا المديرية السيدة موزة محمد عبدالرحمن آل كرم، وما أن دخلنا الخيمة حتى شاهدنا حشداً كبيراً من الطلبة وأولياء الأمور والهيئة التدريسية، جميعهم تحلقوا حول السيد عبدالله حامد المشرف العام على النشاط الثقافي في الشارقة والأديب القاص فيصل غازي الحجلي. الموضوع كان ورشة عمل حول كيفية إبداع نص قصصي، إذ قدم القاص الحجلي في البدء ثلاثة نماذج للكتابة وشرحها، ومن ثم دعا الطالبات والطلبة لكتابة نماذج من الموضوعات أو «التيارات» التي تحدث عنها، ولكن كلاً بأسلوبه الخاص. وبينما انهمك الطلبة في الكتابة، تحدث إلى السيد

مفردات
جميلة
وجديدة.

ونحاول مزجها كلها. وإن أعجبت قصتي لجنة التحكيم سشارك بها في مسابقات أخرى علني أفوز إن شاء الله.

في هذه الأثناء كنت قد قدمت لهم مجلة «أطفال اليوم»، ودعوتهم للكتابة والمساهمة في مسابقاتها خصوصا فيما يتعلق بمسابقة أجمل قصة، وقلت لهم أنا بالانتظار وستجدون قصصكم منشورة في محلتنا أيضا ■

انتهين من كتابة قصصهن وشرع الأستاذ الحجلي في قراءتها، فتوجهت بالسؤال إليهن حول أهمية هذا الرواق وكيفية الكتابة. فأجابت الطالبة أمينة علي عبدالله: شجعني هذا الرواق على الكتابة. وما أنا أولف قصصاً من خيالي، وبدأت بتعلم أمور كثيرة، فكتبت قصة «البذرة»، وكتبت مغامرات مختلفة. وبشكل عام عرفت أنني حين أولف لابد أن أعرف وأفكر.

وتقول الطالبة مريم حسن: أفادني الرواق أن أعرف كيف أولف بنفسني، ولم أكن أعرف من قبل كيف يتم ذلك. وقد كتبت الآن قصة الغزال والجمل، وفي الحقيقة أن أفكار الأستاذ الحجلي قد ساعدتني في تأليفها.

وتقول الطالبة سارة موسى حمودة: لقد تعلمت النقاط الأساسية لكتابة القصة، وأن القصة ليست أحداثاً واقعية فحسب، بل خيال ومشاعر، كما يمكننا أن ندخل عليها

والقصة الثالثة: مريم والسوار من تأليف عائشة أحمد محمد من مركز دبا الحصن ورسمت قصتها الطفلة فاطمة الزهراء مجدي من مركز حلوان.

والقصة الرابعة: القلوب القاسية من تأليف حليلة أحمد سليمان من مركز دبا الحصن ورسم سناء هارون عيسى من مركز الرقة.

والخامسة قصة: هكذا علمتني جدتي، من تأليف رغس عمر عبدالله من مركز خورفكان ورسم فاطمة ضاحي مبارك من مركز الحيرة.

والسادسة قصة ساعات الصياح، من تأليف شبيخة عتيق مطر من مركز المليحة ورسم أرب موسى من مركز حلوان.

والسادسة قصة «التوأمين» من تأليف عائشة سالم الكعبي من مركز التميد ورسم سحر سيف الدين محمد من مركز الرقة.

♦♦♦♦

أعرف وأفكر

في هذا الأثناء كانت الطالبات قد

فازت ٦ طالبات في الأعمار من ٦ - ٨ سنوات من مركزي الرقة التأسيسي ومركز الطلاع التأسيسي.

وفاز ١٣ طالبا وطالبة من الفئة العمرية ٩ - ١٠ سنوات من مراكز الرقة ومغيدر والمدام والرفيعة والحميرية والتميد وكنباء والخالدية ودبا الحصن والحيرة والزيد وحلوان ووادي الحلو. وأخيرا فازت ١٤ طالبة من الفئة ١١ ١٣ سنة من المراكز السابقة نفسها.

وتحدثت السيدة المديرية موزة حول فعاليات الرواق الصيفية الأخرى قائلة: لقد تضمنت أيضا مرسم ومعرض المجموعة القصصية الثانية للاطلاع، ودورة المهارات الإذاعية، وقد رشحنا ٧ قصص للفوز ضمن المجموعة القصصية التي ألفتها ورسمتها الطالبات أنفسهن، والطالبات المائزات هن: سلامة سيف سعيد الكتبي من مركز المليحة والتي فازت بقصة نورة والملك والعصفور، وقد رسمت قصتها الطفلة ريم بطي سالم من مركز الحيرة.

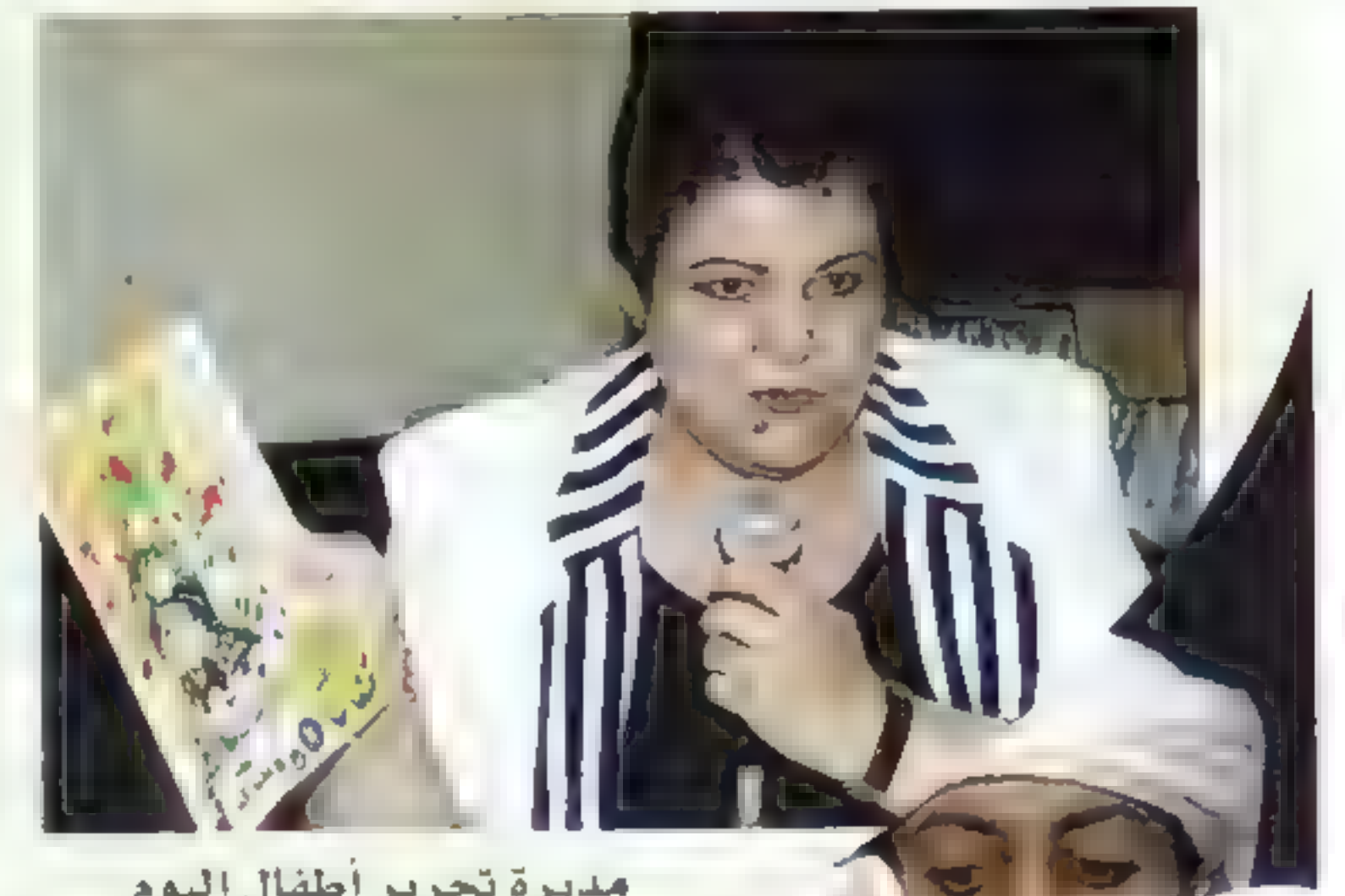
والثانية قصة التعاون من تأليف الطفلة: خديجة إبراهيم من مركز خورفكان ورسمت قصتها الطالبة زينب قمبر علي من مركز مغيدر.



فيصل غازي الحجلي



عبدالله حامد



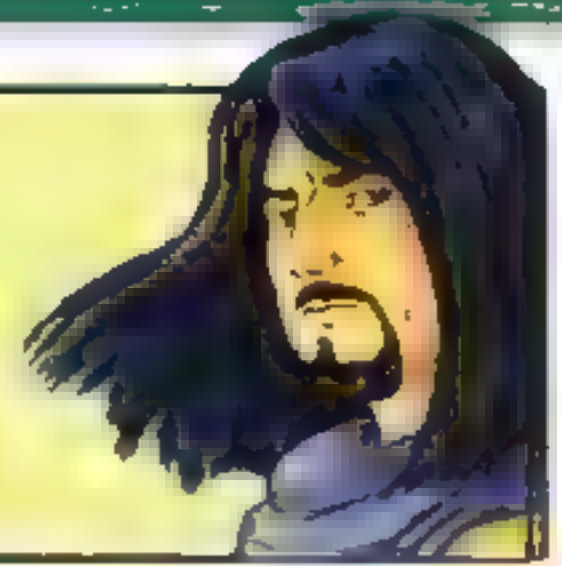
مديرة تحرير أطفال اليوم



المدينة المسحورة

الجزء الثاني

صرخاه



لكن كيف لنا
يا صرغام أن نقاتلها
ونحن لا علم لنا بشؤون
السحر والشعوذة؟

ها نحن امام قصر
تلك الساحرة الشريرة
يا زياد، إنه فعلاً
غريب الشكل!

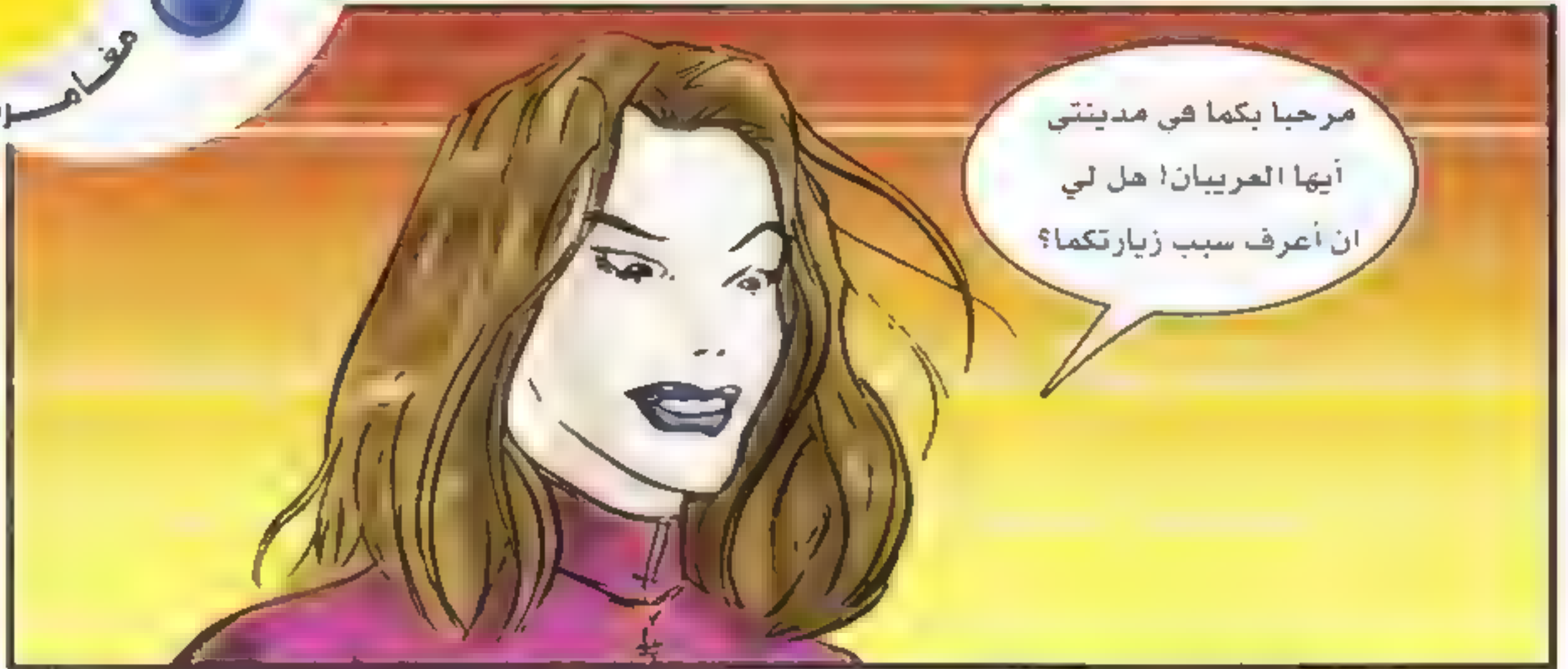


كيف يجروان
على ازعاجي؟



في هذه الأثناء داخل القصر...

هه؟ هناك
شخصان امام
بوابة قصري!







مغامرة



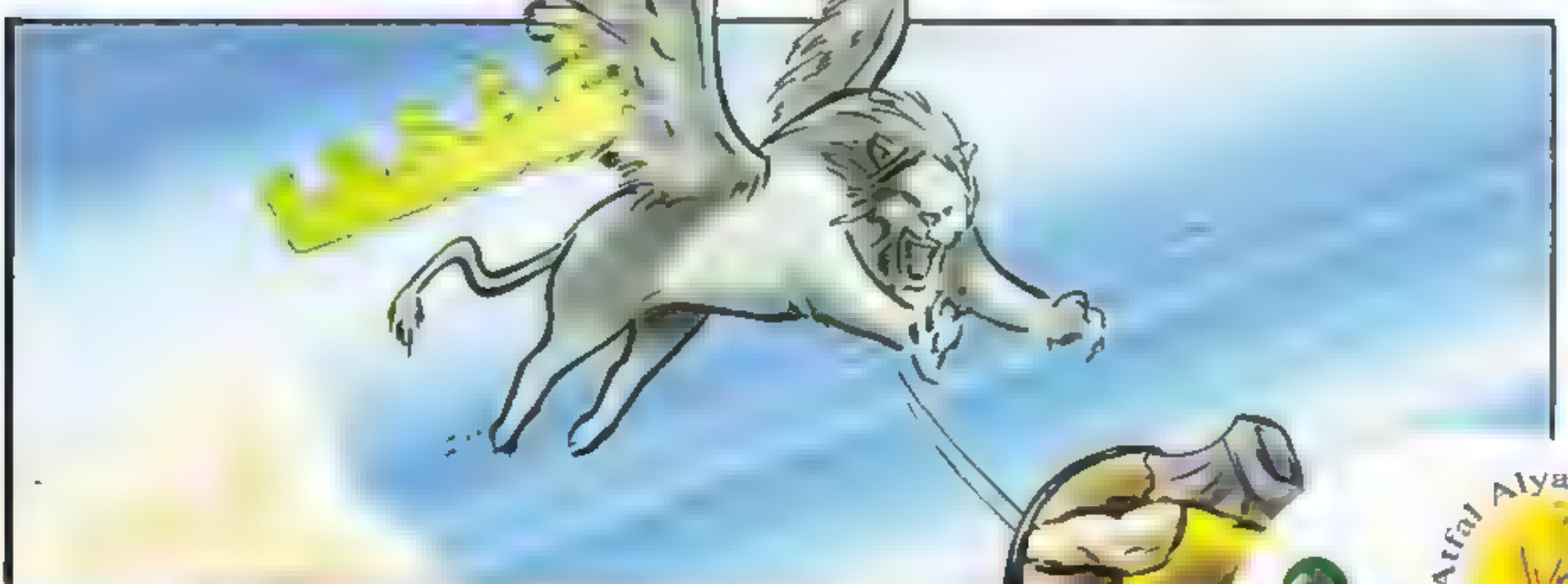
فشل زياد في محاولته، فكان
رد الساحرة سريعا وقاسيا..

بسحري وقواي
الخارقة فقط!

لقد استمتعت كثيرا
بمحادثتكما، والان سوف
أستمع بنهايتكما!



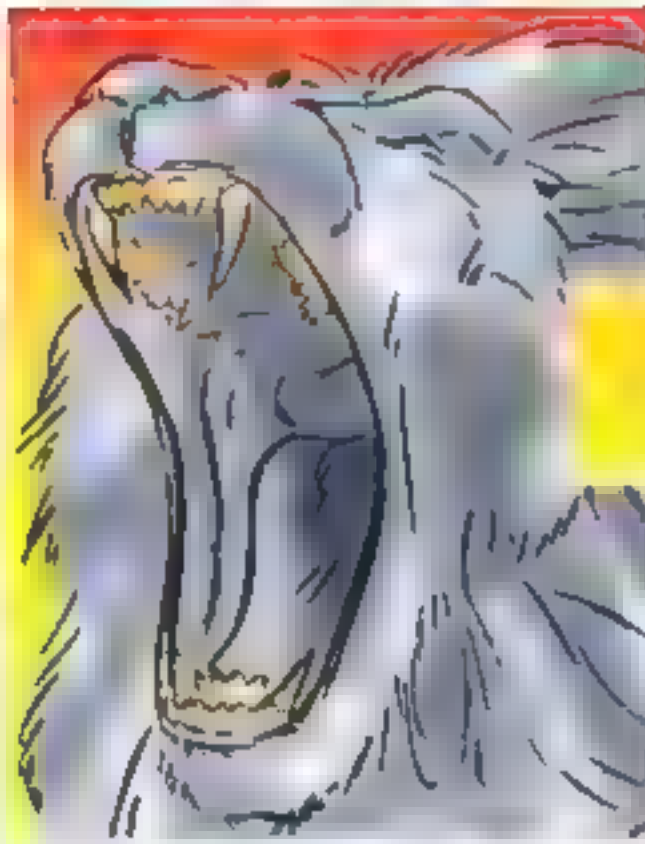
يا الهي! هذا
النمثال يتحرك!



صارع ضرخام الأسد الحجري بكل ما أوتي
من قوة، فتوالت ضربات سيفه القاطع بسرعة واحكام ..



... إلى أن أتت أخيرا
على الوحش الجبار؟



هل هذا كل
ما لديك أيتها
الساحرة؟







مغامرة

في هذه الأثناء...

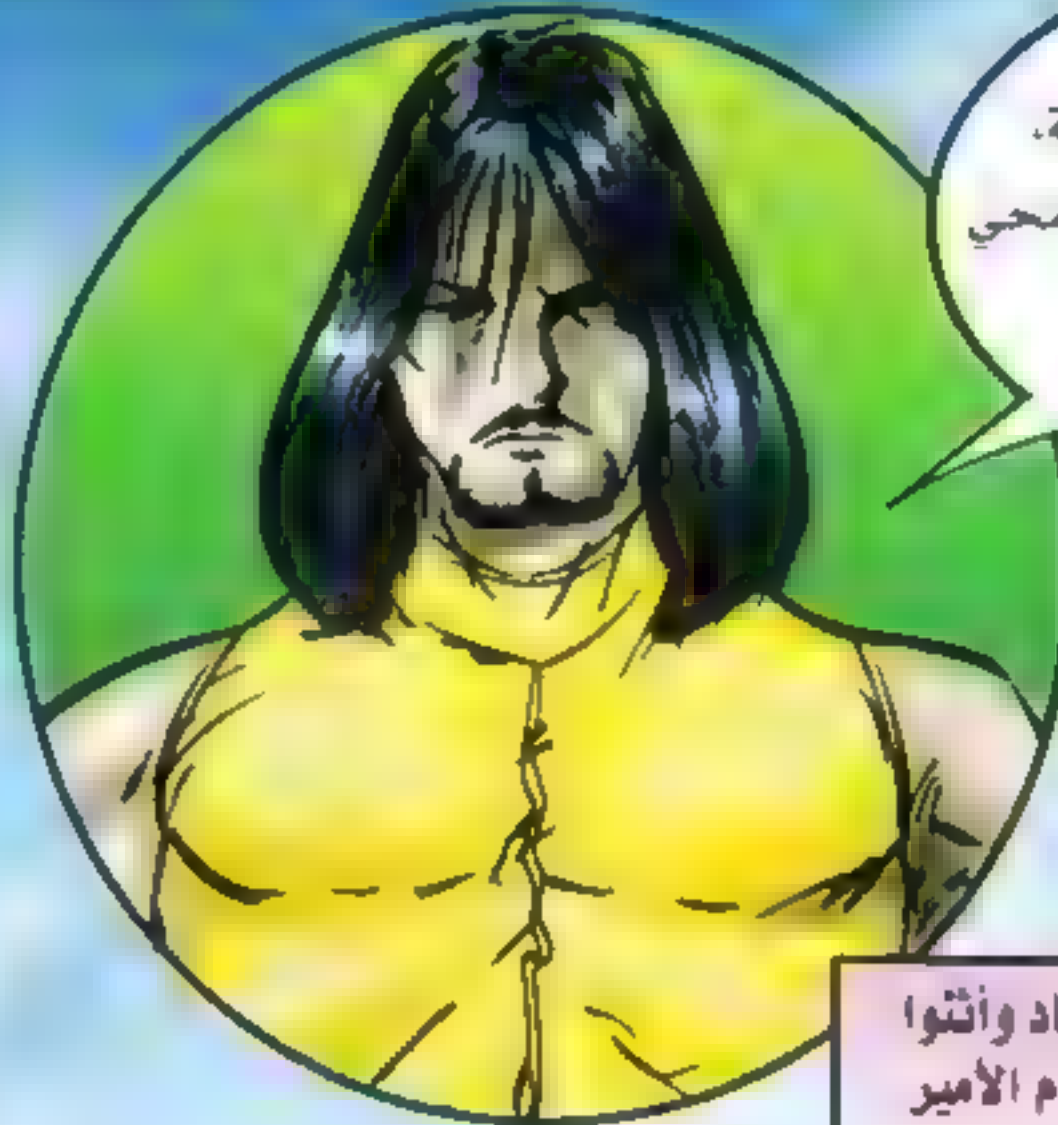
اه رأسي!
ماذا
حصل لي؟



الحمد لله!
لقد نجحت خطتي،
وانتهى أمر هذه
الشريرة!



لقد خلصنا الله
من شر الساحرة الخبيثة،
وها هي آثار سحرها بدأت تنمحى
من المدينة وتختفي
عن كل اهاليها!



شكر سكان المدينة ضرغام وزياد وأنتوا
على إقدامهما وشجاعتهما، وأقام الأمير
احتفالا كبيرا على شرفهما
وعرض عليهما المكوث معه...

غير أن صديقنا فضلا متابعة سيرهما
نحو أقاصي بلاد الله الواسعة بحثا
عن مغامرات جديدة.



تمت

الفرجار المتمرد

كان افراد اسرة (المقلمة) يعيشون في سعادة مع بعضهم البعض.. القلم الرصاص والمحاة (الاستيكة) والمنقلة والمسطرة والمرجار (البرجل)، ومع هذا استاء الفرجار من وضعه واخذ يتمرد ويشير البلبلة وسط اسرته ويقول لهم: لقد مللت الحياة معكم.. انني لا اريد ان اكون فرجارا معدنيا.. فردت عليه المنقلة قائلة

لا نقل هذا مرة اخرى وارض بقدرك وبنصيبك وعش حياتك بلا تمرد.

المرجار: لماذا لا اكون مسطرة او منقلة او محاة؟
المسطرة: لا تعترض يا اخي المرجار.. من الممكن ان تكون مسطرة طولها ٢٠سم او ٣٠سم او حتى ٥٠سم، ومن السهل ان تكون منقلة مدرجة إلى ١٨٠، او محاة او قلم رصاص، لكن قدرك ان تكون فرجارا معدنيا!!

المرجار: لقد مللت كونى فرجارا.. اريد ان ارحل بعيدا عن هذه الاسرة.

المسطرة: يا اخي.. اننا اسرة واحدة لا غنى لفرد فيها عن الآخر وجميعنا نكمل بعضنا بعضا، فالقلم الرصاص لا يستغني عنى





قصة

وكم كانت فرحته عندما اقترب منه تلميذ لينشله من هذا الجو القارس ويضعه في حقيبته الدافئة، لكن لما أمسكه التلميذ ورآه متسخاً اشتمز من شكله وقذفه بأقصى قوة، فسقط الفرجار المتمرد داخل حديقة مملوءة بالزهور الجميلة، فتمنى أن يعيش حياته كلها فيها، وحاول عقد صداقات مع ما حوله ولكنه فشل، واستمر هذا الحال طويلاً حتى اعتراه الصدا وتغير شكله وتخشيت قدماء.. ودخل ولد شقي الحديقة وأخذ يقطف الزهور باستهتار ويلقيها أرضاً ويقصد المكان الجميل بعينه بالطبيعة الخضراء وأثناء سيره في الحديقة عثر على الفرجار الصديق بجوار شجرة فالتقطه وأخذ يلعب به ويرشقه في كل شجرة تقابله، ولما ضاق به قذفه فوق الطريق الإسفلتي المزدهم بحركة السيارات فأخذ الفرجار يسعل من هول ما دخل صدره من عوادم السيارات، وصم أذنيه من الضجيج والضوضاء وهو لا حول له ولا قوة، بينما كان عامل النظافة ينظف الطريق من القمامة عثر على الفرجار الصديق فألقاه في سيارة جمع القمامة.

ندم الفرجار المتمرد على عصيانه لأسرته في المقلمة وتمنى لحطتها لو عاد إليها ثانياً، ليعتذر لإخوانه عما بدر منه من إساءة وسوء تقدير للأمور، وتحركت قدماء تجاه أسرته الدافئة التي عاد إليها معترفاً بأخطائه فاستقبلته أسرته كلها بكل الحب والترحاب وأخذوا ينظفونه من التلوث ومن الصدا الذي اعتراه... ومن لحطتها لم يعد الفرجار متمرداً ■

وأنا لا أستغني عن المنقلة والمنقلة لا تستغني عني، فأنا التي أصل بين نقطتين، وأكملت المنقلة الحديث قائلة: وأنا أقيس الزوايا الحادة (٤٥) والقائمة (٩٠) والمنزرجة (١٨٠)، والتقطت المحاة الحديث قائلة: وأنا أمحو الأخطاء التي تقع من القلم الرصاص والجاف. القلم الرصاص: وأنا أداة الرسم الهندسي والتعليم للصغار، فلولا المسطرة والمنقلة ما كانت هناك خطوط أو زوايا ولولاك يا صديقي الفرجار ما كانت الدوائر والمماسات، وكلنا نعيش في مقلمة واحدة. الفرجار ساخراً: وأنا أستحق أن أكون زعيمكم، فأنا، كما ترونني، رشيق وأبدو كلاعب باليه أستطيع أن أقفز من كافة الأركان وجميع الزوايا، فلست مقوساً مثلك أيتها المنقلة ولا طويلاً مثلك أيتها المسطرة ولا قزماً مثلك أيتها المحاة ولا رفيعاً مثلك أيها القلم الرصاص. المحاة: لا تفرنك نفسك أيها الفرجار، فنحن جميعاً أشقاء صنعنا الإنسان لخدمته وخدمة التعليم. الفرجار: إنني مللت الحياة معكم في حيز المقلمة الضيق أريد أن أخرج إلى الحياة الواسعة الرحبة. القلم الرصاص: سوف تندم. الفرجار: لن أندم على قرار اتخذته. المسطرة: إنك مفرور أيها الفرجار وغرورك هذا سوف يقودك للهلاك. الفرجار: الهلاك هو وجودي معكم، ما يهمني الآن أن أرحل بعيداً عن الحياة الرتيبة معكم. رد عليه الجميع: سوف تندم. وانصرف الفرجار مسرعاً وهو يعتقد أن الحياة قد ابتسمت له بعد أن خرج من الحيز الضيق وأخذ يلعب «أكروبات» ويقفز هنا وهناك وإلى أسفل وأعلى.. يمينا ويساراً وأثناء قفزه نحو نافذة الحجرة اختل توازنه وسقط وجرحته إحدى قدميه فربطها برباط ضاغط وأخذ يبكي من شدة الألم وبعد دقائق هطل المطر واشتدت الرياح وارتعش الطقس بلسعة البرد القارس التي لم يستطع الفرجار اتقاء قسوتها سوى بالاحتباء خلف شجرة، وكم كانت حسرته كبيرة عندما مر امامه الكثير من التلاميذ وهم ذاهبون إلى مدارسهم غير مهتمين به.



العودة إلى المدرسة

سمير علو

عدنا إلى المدرسة
لنلتقي الأحبابا
بالود والمحبة
ونحضر الكتابا

بعد انقضاء العطلة
جنتك يامدرستي

♦♦♦♦

شوقاً إلى معلمي
ورفقة الأصحاب
لدفترتي، للقلم
في الصف والألعاب

شوقاً إلى سبورتي
جنتك يامدرستي

♦♦♦♦

بالبذل والتفاني
نحقق الأماني
والعزم والمتابعة
بالدرس والمتابعة

وفي يدي حقيبتي
جنتك يامدرستي

♦♦♦♦

بسعيينا وجهدا
سيتمر اجتهادنا
والجد في العمل
ويزهو الأمل

حيث النجاح غاييتي
جنتك يامدرستي



من قصص القرآن الكريم

حياة موسى عليه السلام -

د. محمد خليل الديسي

الجزء الأول

كان فرعون ملك مصر قاسياً ظالماً مغروراً بملكه، حتى أنه نصب نفسه إلهاً للناس، فجمع الناس حوله وقال لهم: أنا ربكم الأعلى، وأمر الناس بأن يعبدوه.. وكان يبيغض بني إسرائيل بغضا كبيرا.. وذات يوم، أبنائي الأعزاء، حضر كاهن إلى فرعون، وقال له: أيها الملك.. أريد أن أخبرك خبراً مهماً فقال له: ما الخبر أيها الكاهن.. ما الخبر تكلم.. فقال الكاهن: نعم يا سيدي.. سأخبرك بأنتي قد علمت أن طفلاً سيولد من بني إسرائيل، وهذا الطفل عندما يكبر سيأخذ الملك منك.. عندئذ غضب فرعون غضباً شديداً.. وأمر بقتل كل طفل يولد من بني إسرائيل.

وكما تعرفون - أبنائي الأعزاء- كانت امرأة عمران من بني إسرائيل، فولدت مولوداً أسمته «موسى»، وخوفاً عليه، أخفته عن فرعون وأركان ملكه.. ولما ازداد خوفاً، أمرها الله بأن تضع طفلها الرضيع في صندوق وتدفقه في النيل.

استحابت أم موسى لأمر ربها لكنها قالت لابنتها: راقبي الصندوق لنعرف إلى أين سيأخذه الموج.. وبينما هي تراقب الصندوق وإذا

الطالين، ثم عرض عليه الزواج بإحدى ابنتيه على أن يعمل عنده ثماني سنوات أو عشرًا، فرفض موسى عليه السلام بذلك.

ولما انتهت المدة، ذهب موسى إلى الشيخ الكبير واستأذنه بالخروج إلى مصر، فاذن له الشيخ واتجه صوب أرض الكنانة.

وفي ليلة باردة احتاج موسى عليه السلام إلى نار، فلما رأى نارا من بعيد إلى جانب شجرة، قال لاهله: «امكثوا إني انست نارا»، ساذهب إليها واتيكم منها بشيء.

وما أن وصل موسى عليه السلام إلى الشجرة حتى وجد نورا من غير احتراق.. حينئذ وقف موسى

مبهوراً متعجباً.. وبينما هو على تلك الحال ناداه الله تعالى فقال له: «إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري» (طه/١٤).

أحياناً، في تلك الأثناء وفي ذلك المكان المقدس كانت المحادثة بين موسى وربه عز وجل، فسأله الحق تبارك وتعالى: «وما تلك بيمينك يا موسى» (طه/١٧) فأجاب موسى: «هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى» (طه/١٨).

ولكن موسى أبنائي الأعزاء.. لا يدري ما الله فاعمل به بعد هذه المحادثة.. وفجأة يأمر الحق تبارك

وتعالى موسى عليه السلام بأن يلقي العصا التي بيده..

فألقي موسى عصاه فإذا بها تتحول إلى حية تسعى.. حية كبيرة فخاف موسى عليه السلام وهرب منها بعيداً.

فقال الحق تبارك وتعالى لموسى: «خذها ولا تخف سعيدها سيرتها الأولى» (طه/٢١).

في الجزء الثاني سنعرف بماذا أمر الله سبحانه وتعالى سيدنا موسى عليه السلام أيضاً ■





ابن البناء

رسوم : هشام عدوان

أنا أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي، عرفت بابن البناء لأن أبي كان بناء، أقمت في مراكش كما اشتهرت بلقبني المراكشي. كانت لدي اهتمامات مختلفة في علوم متعددة، إلا أنني اشتهرت بشكل خاص في الرياضيات. ألفت أكثر من سبعين كتاباً ورسالة في العدد والحساب والهندسة والفلك، لكن للأسف ضاع معظم ما كتبت ولم يبق منه إلا القليل فنقله الإفرنج إلى لغاتهم، وقد أثرى بحوثهم كثيراً. في الحقيقة إن أهم مؤلفاتي التي عرفت به فيما بعد هو كتابي المعروف بعنوان: «كتاب تخلص أعمال الحساب»، وقد بقي معمولاً به في الغرب منذ القرن السادس عشر حتى القرن العشرين، هذا إلى جانب كتاب الأصول والمقدمات في الجبر والمقابلة وكتاب الجبر والمقابلة. ولدي كتب معروفة أخرى مثل كتاب المناخ الذي أبين فيه الجداول الفلكية وكيفية عملها ■

ظبي البشارة

الجزء الثاني

مبتدئ : مصطفى عزالدين - رسوم : سمير جبار - ملصق



سأذهب إلى خلف
تلك التلة
لقضاء حاجة.

النجدة .
النجدة ..



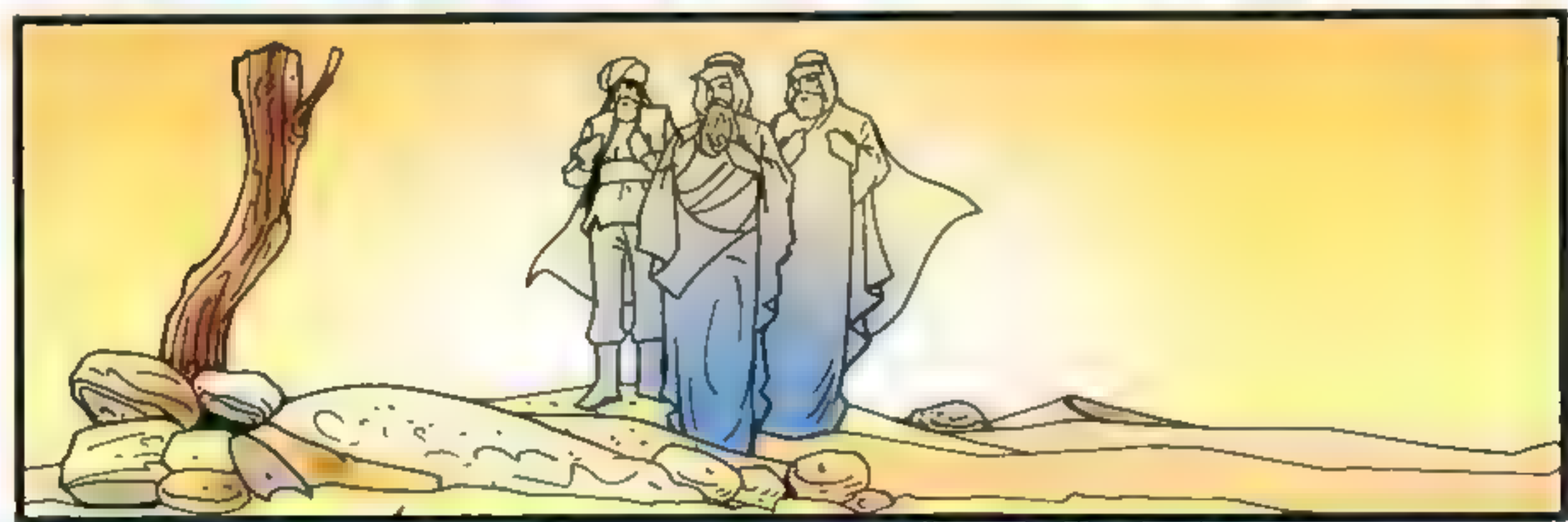




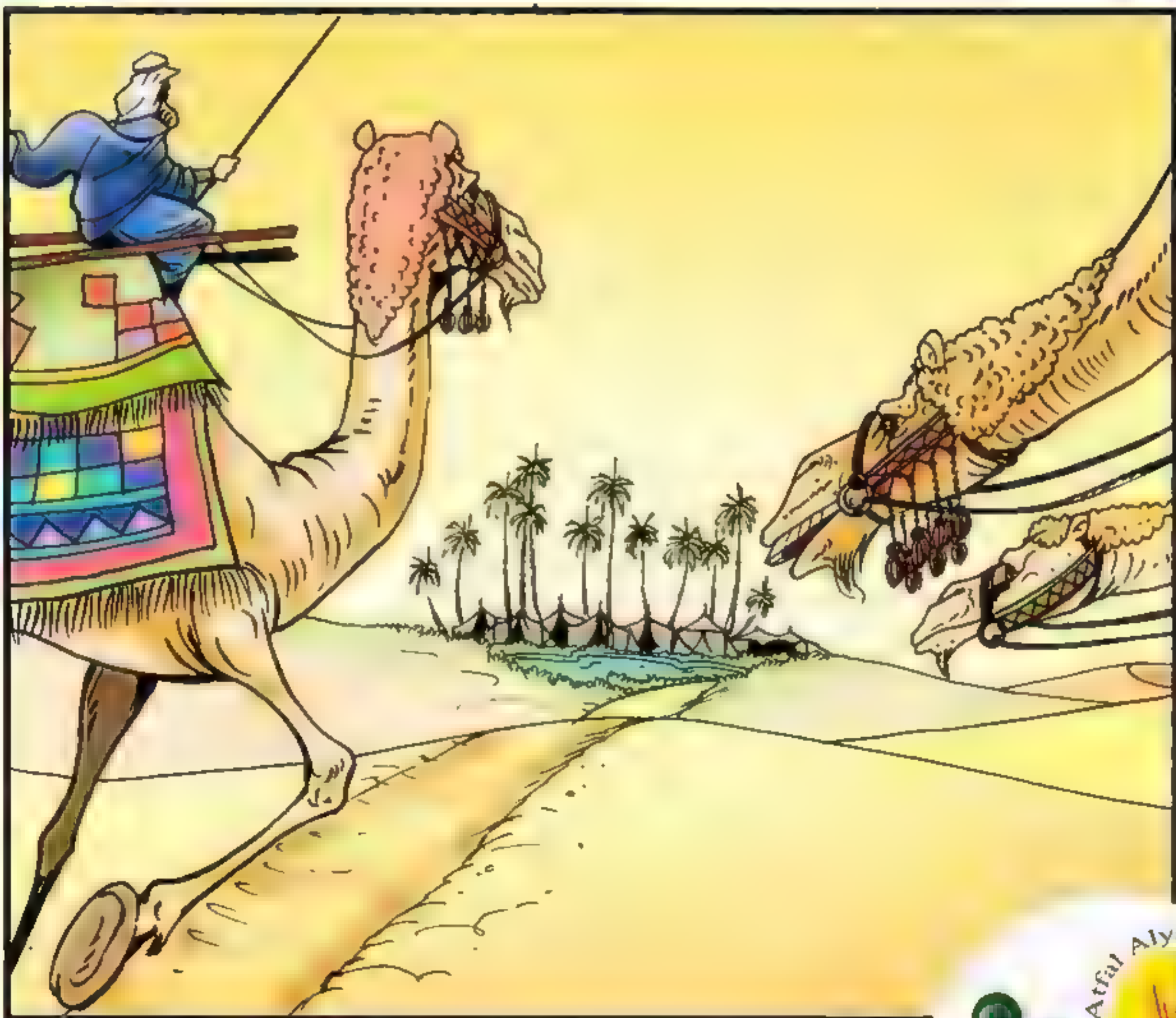
قائمة اماراتية

النجوم ستهدينا
إلى الطريق الصحيح
حتما ياذن الله.

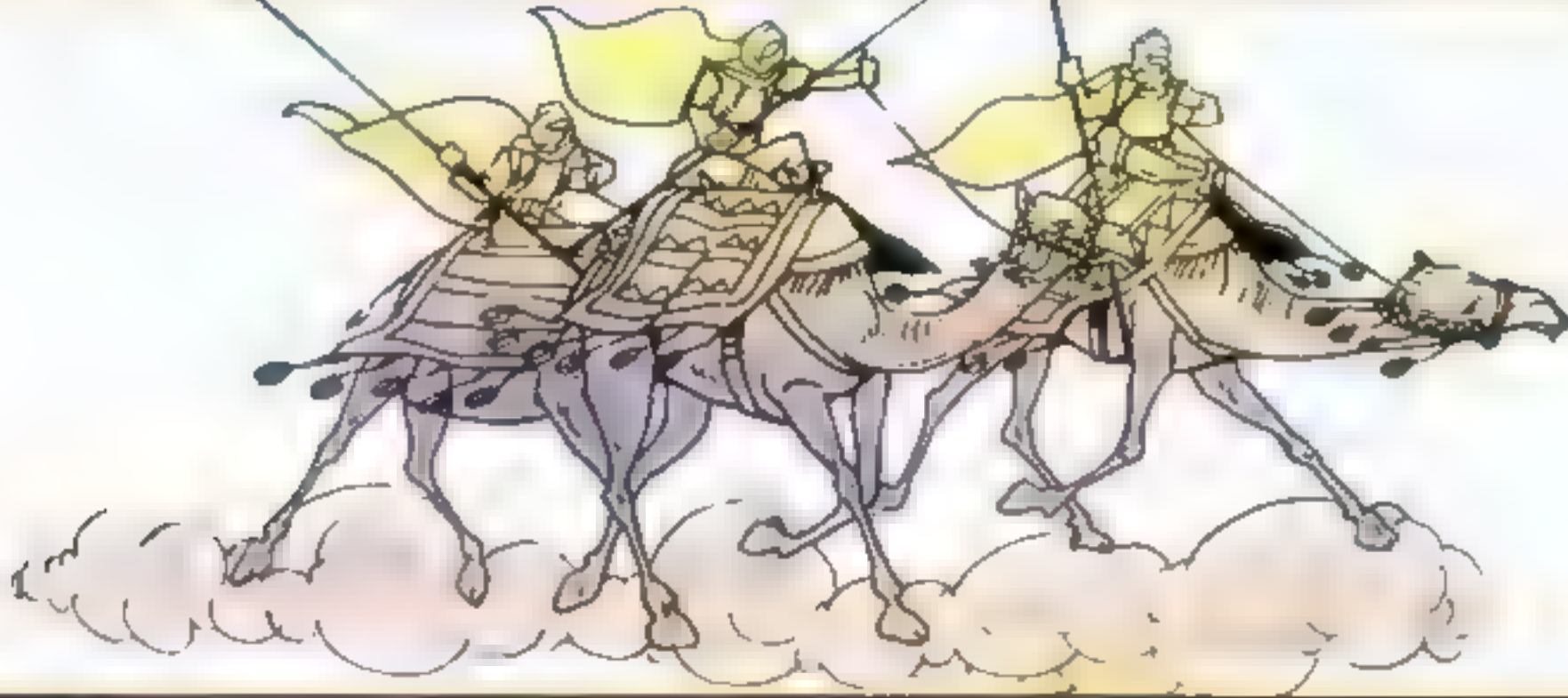
لقد كان الربان أحمد
بن ماجد من أمهر
علماء الملك



هذا يعني انك
ستتعرف على الطريق
بواسطة النجوم
يا طويل العمر.



أهلاً بزعيم
الواحة.. أهلاً
بالرجل المقدام.



ما الذي سيحل ببلدة الواحة بعد أن تمكن زعيم عشيرة الليوث ورجاله من اجتياز الصحراء الخطرة

والوصول إليها؟!

هذا ما سنتعرف عليه في الجزء العاشر من حكايتنا الشائقة (ظبي البشارة) .. فإلى اللقاء .

قسم الأستاذ عبقور

ترجمة: ملكة بن طوط

الجميع يحبون أستاذ عبقور، وعلمهم الطلاب جيداً، والجميع يحبون
صينته، مرحباً مع أسرتهم وأصدقائهم، وأهلهم الأفاضل، والجميع
يحبونهم، وعلمهم جيد، والجميع يحبونهم، والجميع يحبونهم،
يحبونهم، والجميع يحبونهم، والجميع يحبونهم، والجميع يحبونهم،
الأستاذ عبقور، علمهم جيد، والجميع يحبونهم، والجميع يحبونهم،
من أمراءهم عبقور.



احمد مصاب بالحمى، باسمه مصابة في خاصرتها، تهاني مصابة في ركبته، ثروت مصابة

في أنفها، حبال جابر الصوتية متعبة، حسن فقد أسنانه



خالد جرح أصبعه الصغير، دليلة ترغب في السفر، وسقطت دري على ظهرها، رجاء مصابة
في رقبتها، زينة مصابة بالزكام



سمير مصاب بالإسهال، تعاني شمس من ظهور البثور على وجهها، صفية تشكو من ألم
في أذنيها، سحر مصابة بمرض الحصبة، طارق فاته الباص وتأخر، هيفار مصابة
بالصداع النصفي



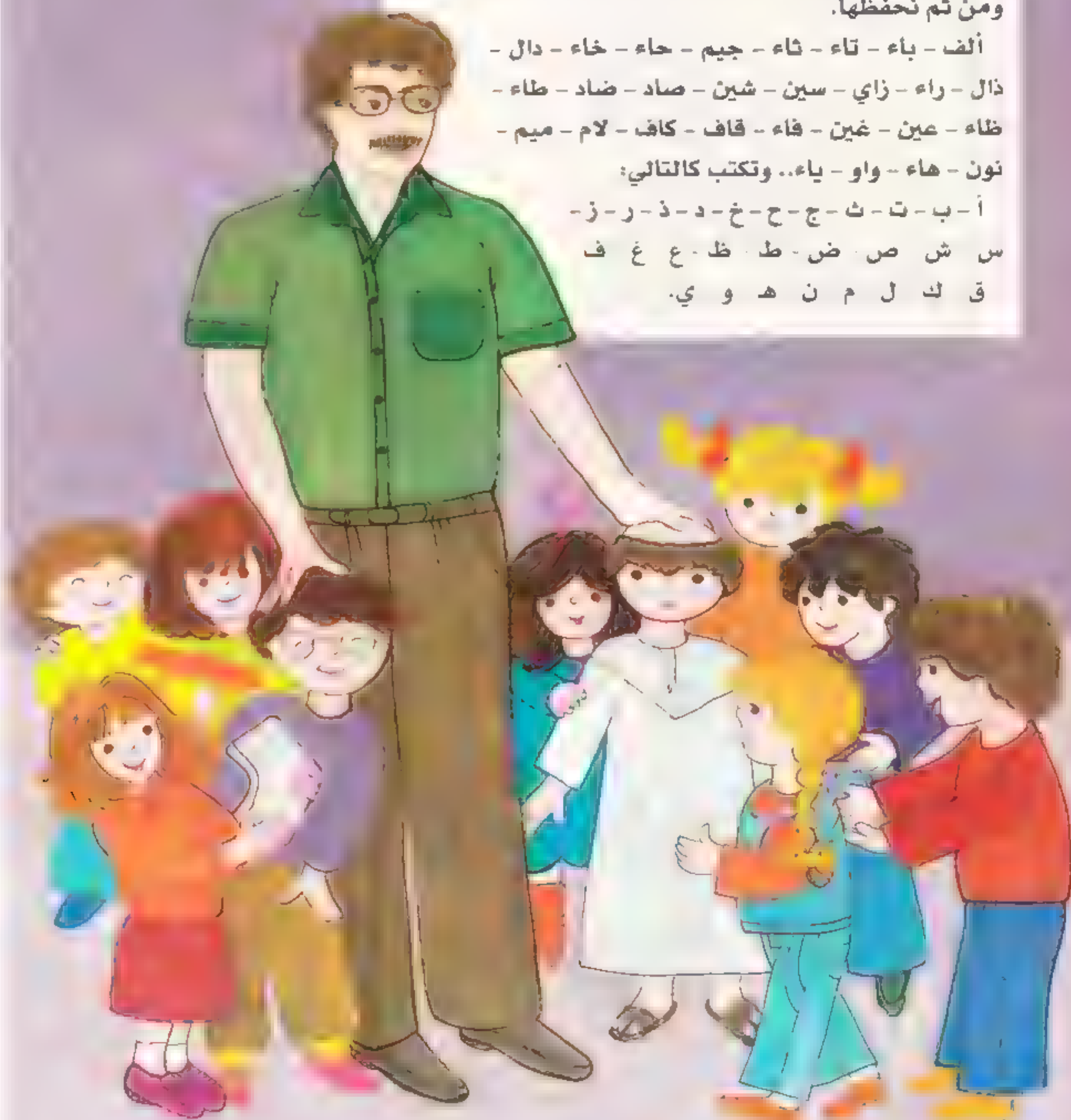
عمر يبكي لأن عنده مشكلة كبيرة، غانم يرغب في النوم، وكسرت فيضي ذراعها، ناسم يشكو
من وجع في معدته، كريمة لديها نفخة



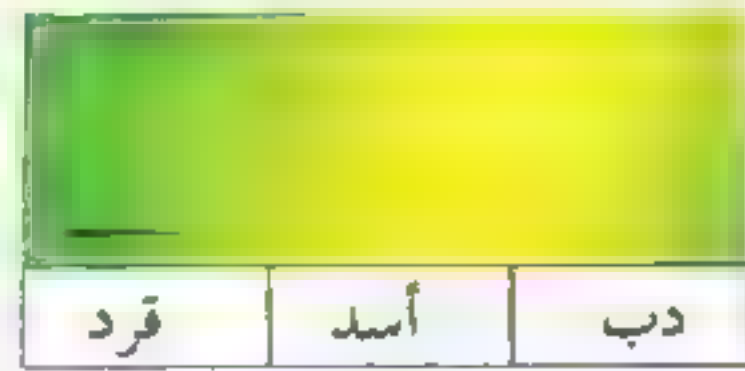
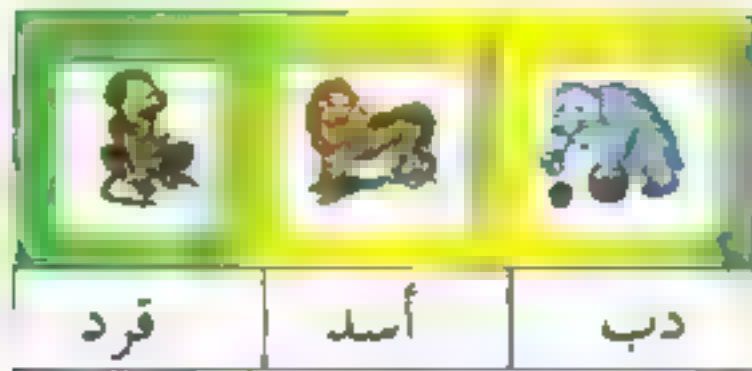
ليث يتوجع من ظهره، منير غاضب جداً، نسيم يتوجع من قدمه، هيثم مصاب بمرض
الجدري، وردة متعبة جداً، ياسين يلعب بالكرة.

عذ يا صديقي العزيز التلاميذ الموجودين في القسم،
وستجد أنهم ثمانية وعشرون تلميذاً، ألم تلاحظ أن
أسماءهم تحتوي على ثمانية وعشرين حرفاً أبجدياً. وهذا هو
عددنا داخل معاجم اللغة العربية فلنقرأها معاً بصوت عالٍ
ومن ثم نحفظها.

ألف - باء - تاء - ثاء - جيم - حاء - خاء - دال -
ذال - راء - زاي - سين - شين - صاد - ضاد - طاء -
ظاء - عين - غين - فاء - قاف - كاف - لام - ميم -
نون - هاء - واو - ياء.. وتكتب كالتالي:
أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز -
س ش ص ض - ط - ظ - ع - غ - ف
ق ك ل م ن ه و ي.



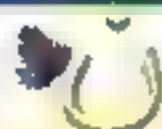
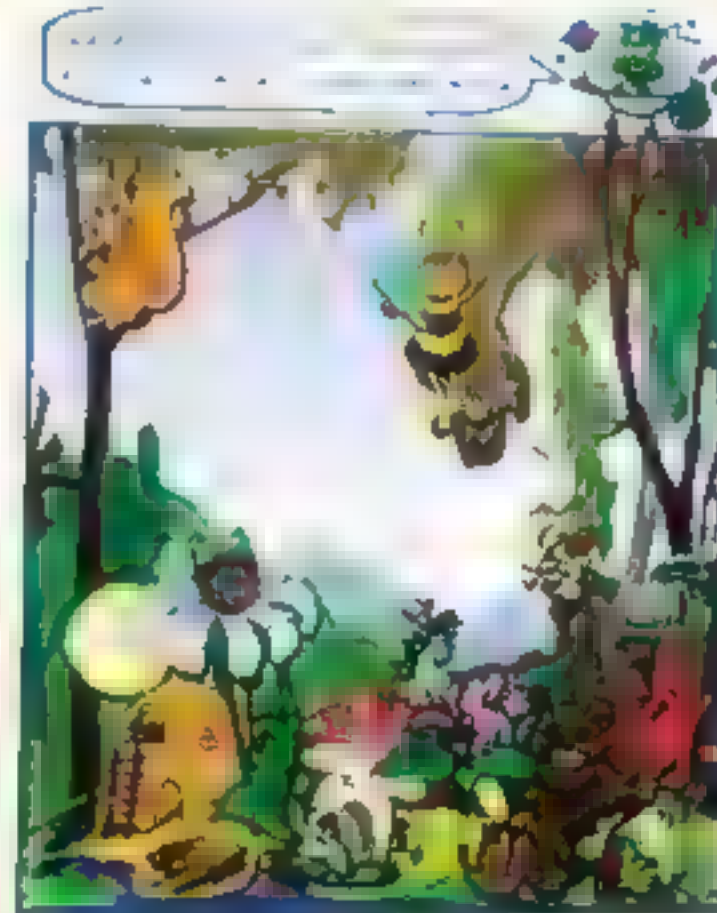
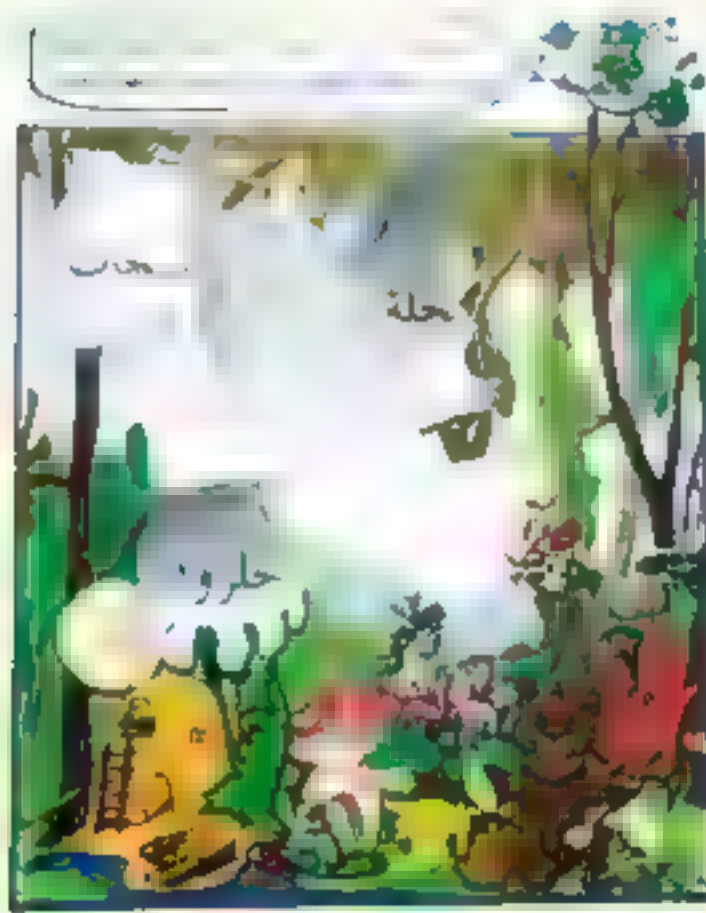
ما هذا إنهم ليسوا مرضى، لقد أرادوا إظهار ذكائهم وشطارتهم للأستاذ، إنهم يعرفون جميع الحروف
الأبجدية، هذا غريب فهم ما زالوا صغاراً، لذا ندعوكم لتتعلموا مثلهم يا صغاراً!



قصص و حقائق حركت اُردو (3)



بمقتضى و عيّن سكرتيراً عاماً (د)



نور والحروف

من حروف.. ما رأيكم في مرافقتي خلال هذه الرحلة؟
 وفي سياق الكتاب نتعرف على الألوان والأصوات وعلى الأشياء
 بطريقة الرسم والتلوين وحل الألغاز ولعب التسالي، ومن
 خلالها نتعرف على الحروف من الألف إلى الياء.
 وبطريقة طباعية مميزة نفذت في الإمارات نتعرف على
 الأشياء أولاً من خلال الرسوم، وبعد ذلك يمكن أن تفتح أبواباً
 في الكتاب نفسه لتتعرف على الحرف المعني. وهكذا تتكرر الصور
 وطرائق تعليم الحروف. كما ترى في صورتين:
 حقاً إنها حقبة جميلة ومضيدة ■

حقيبة جميلة ضمت ٤ كتب وقرصاً مدمجاً CD صممتها
ووضعت مادتها العلمية الأستاذة التربوية ميساء نعمان الأجوة.
قصص وحكايات وقصائد كلها باللغة العربية المصحى...
كتابها الأول يبتدئ بقصة نور والحروف الذي كتبت؛ في
صفحته الأولى: «أنا أعيش في الفضاء على أحد الكواكب التي
خلقها الله، منذ فترة قريبة قام أحد الأصدقاء
بزيارتي وهو من كوكب اسمه الأرض،
وقد دعاني لزيارته والتعرف على
كوكبه الجميل وما يحتويه



أهلاً بالمدرسة

حلزون	سنجاب	نحلة



انطق و ميّز صوت النون (ن):

ب ن ر ث م د

أهلاً بالمدرسة

		
حلزون	سنجاب	نحلة



انطق و ميّز صوت النون (ن):

ب ن ر ث م د

في العناية نمرخ الأثاث ويعرّض أسلحاً

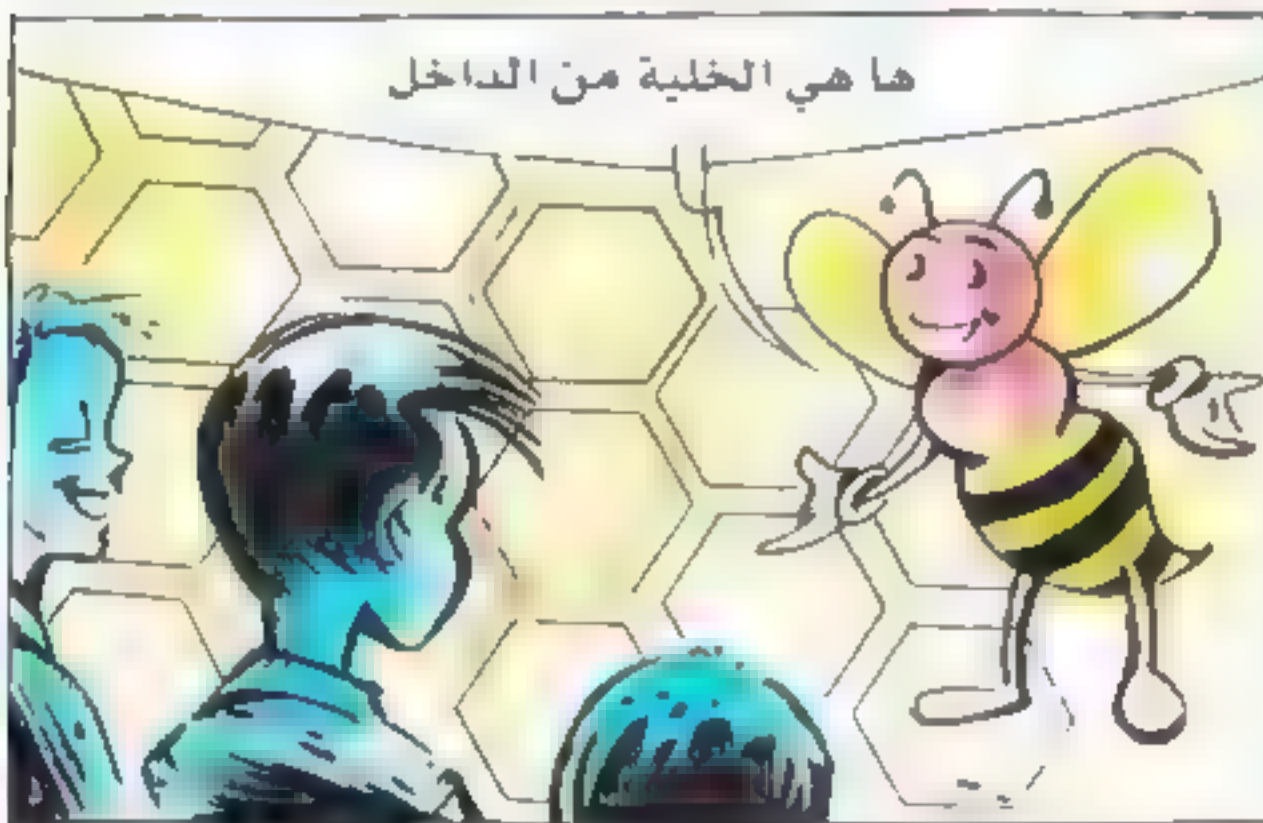
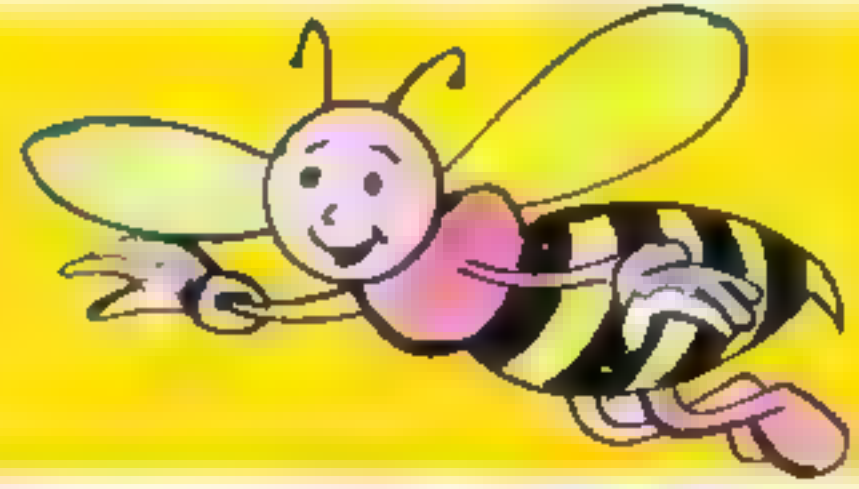


في العناية نمرخ الأثاث ويعرّض أسلحاً



من حكايات الملكة

سيناريو ورسوم: أشرف عابد عوض

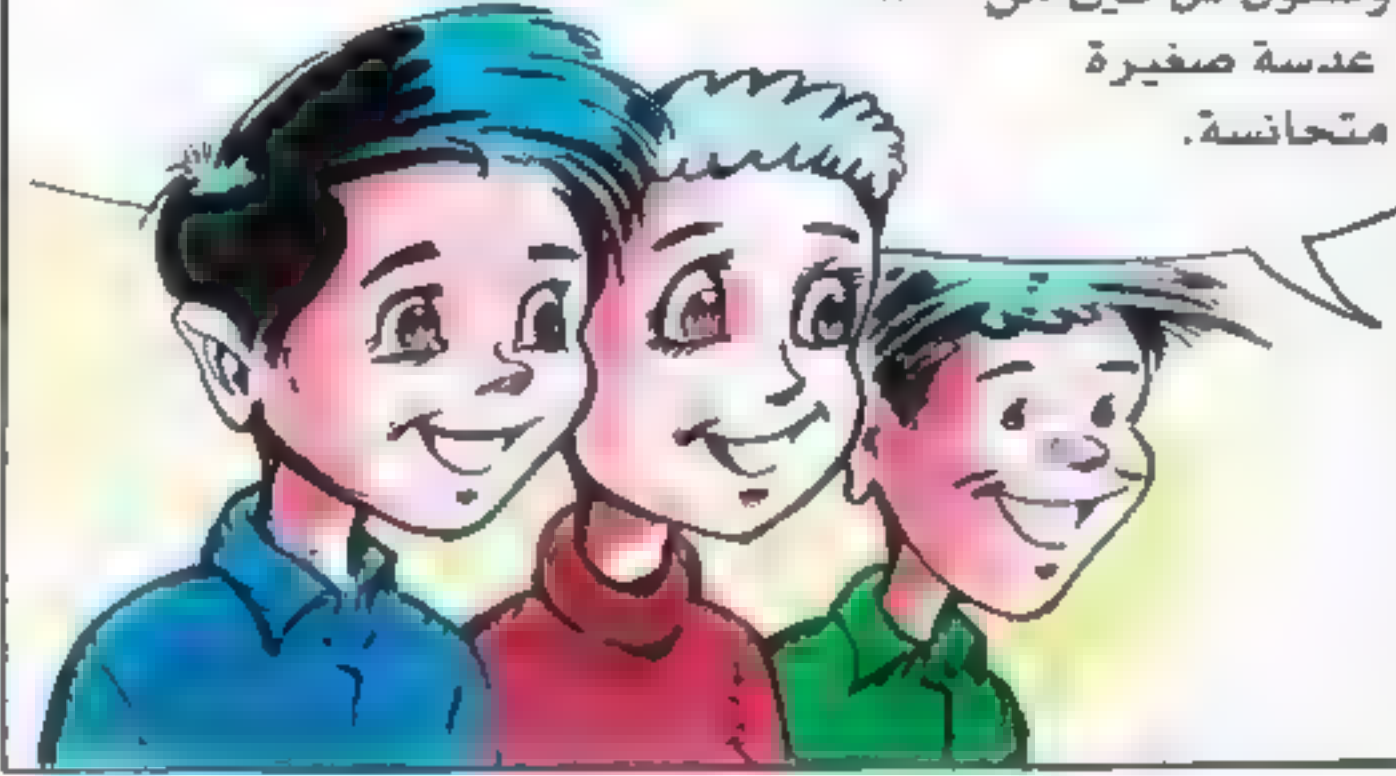


هذا سرب من المستكشمت اللواتي يعادرن الخلية للبحث عن الأزهار الحاملة للرحيق ، ثم يعدن لإخبار بقية العائلات عن أماكن الأزهار الحاملة للرحيق حيث تأتي العائلات إلى المكان المتفق عليه ، تجمع رحيق الأزهار وحبوب اللقاح من زهرة إلى أخرى ، مما يؤدي إلى تكاثر النبات واستمراره.

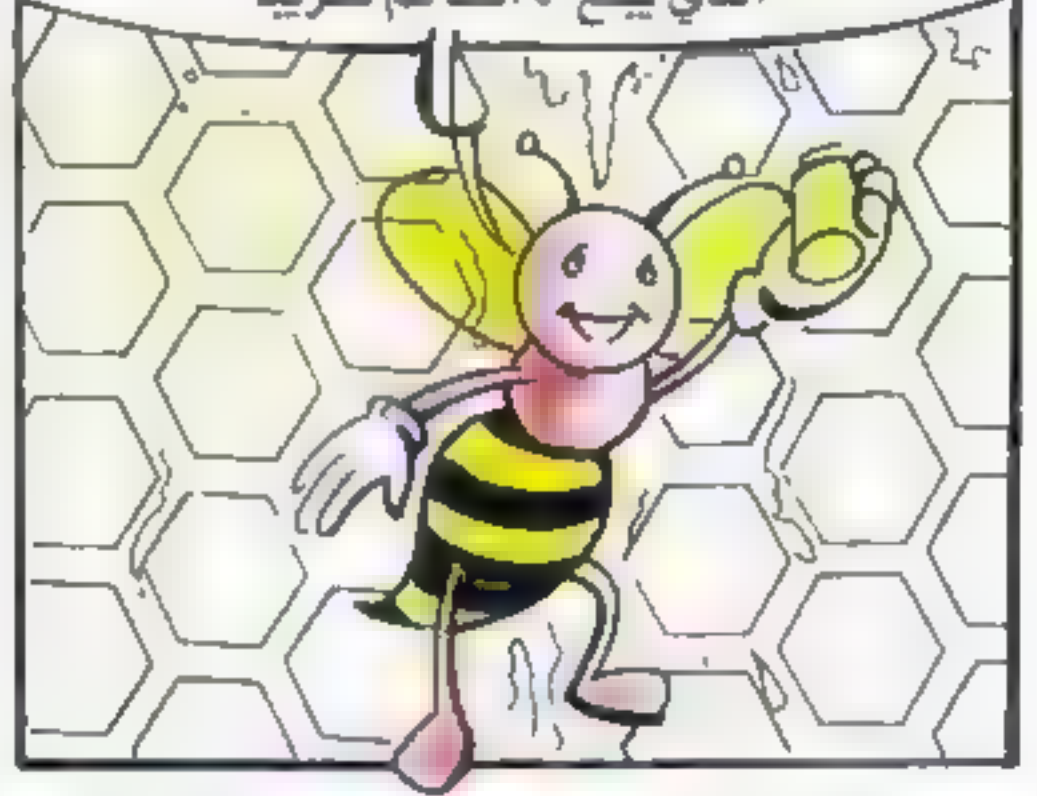


لقد وهبنا الله تعالى حواس متطورة في البصر والشم والتذوق وأجهزة خاصة لتقدير المسافات والاتجاهات والأزمنة بواسطة ما يعرف بالساعة الحيوية، وثلاث عيون بسيطة، وزوجا من العيون المركبة التي تحتل مكانا مناسباً من الرأس، وتتكون كل عين من ٦٣٠٠

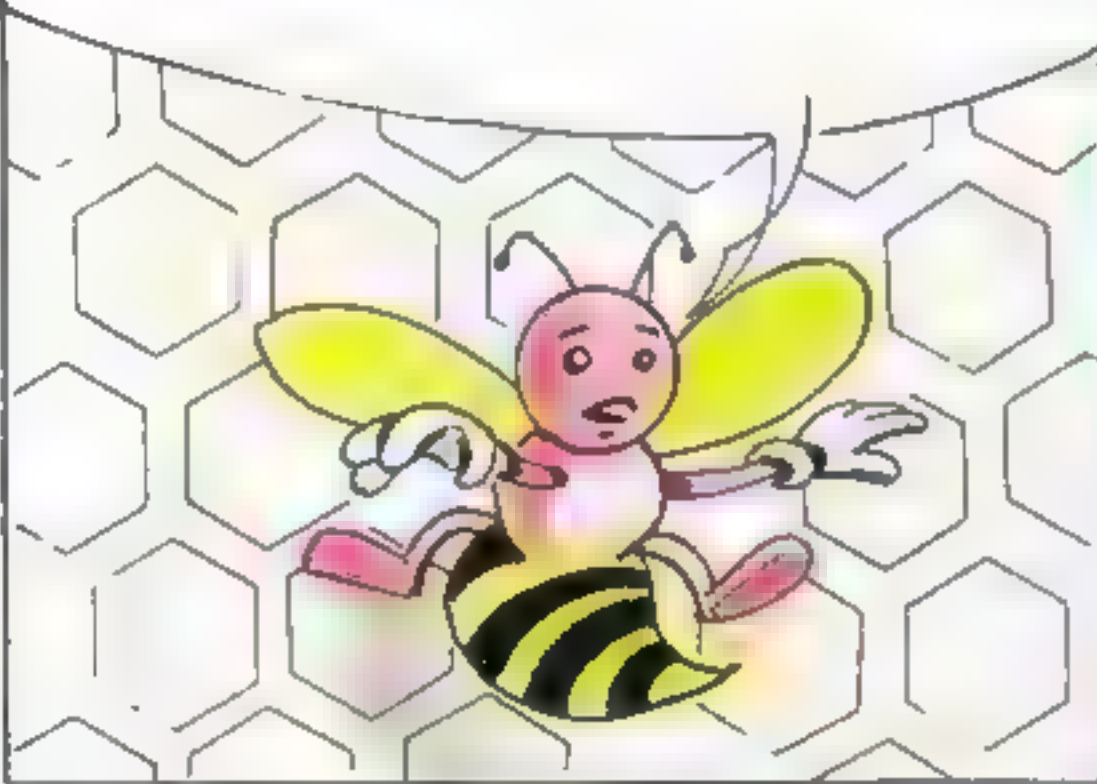
عدسة صغيرة متحانسة.



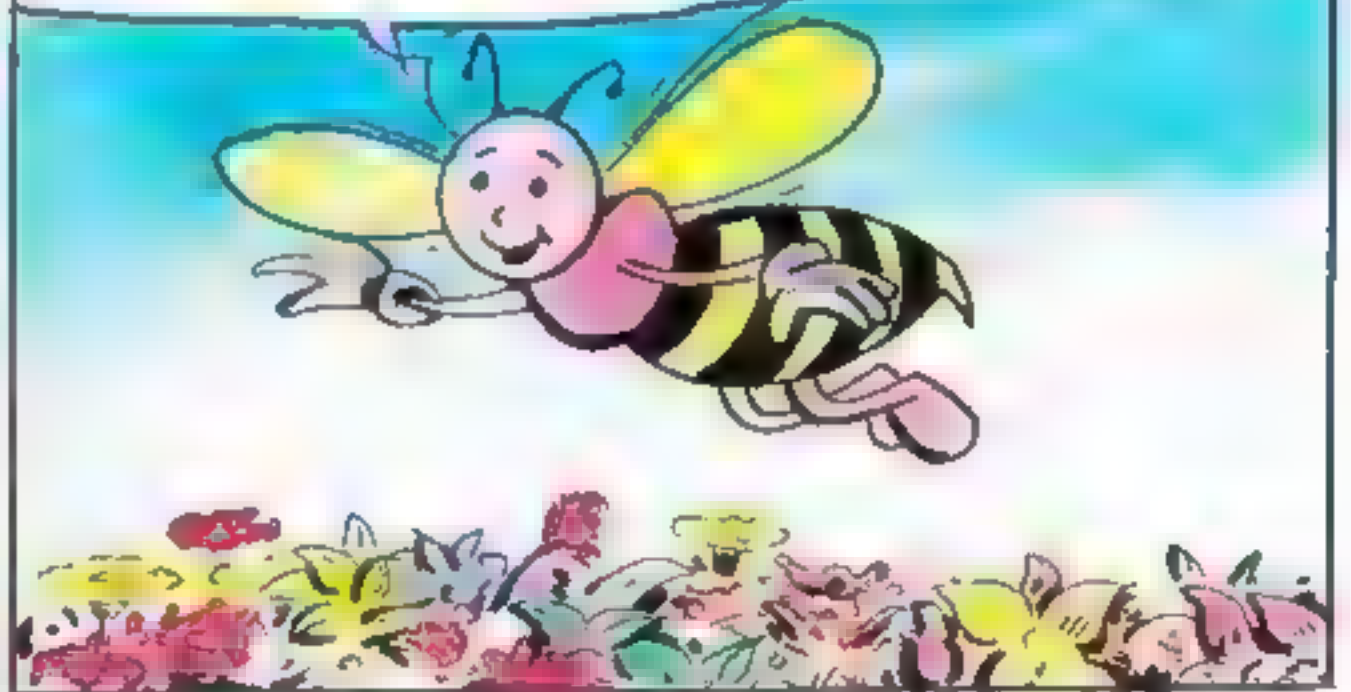
ولكي تنتج الواحدة من العاملات اكجم من العسل عليها أن تجمع ما بين ٢ - ٤ كجم من رحيق الأزهار ويستلزم ذلك (٦٠٠ - ٨٠٠) ألف طلعة، ويصل متوسط المسافة إلى نصف مليون كم (أي ما يعادل عشرة أضعاف محيط الكرة الأرضية). الذي يبلغ ٤٠ ألف كم تقريباً



لك جزيل الشكر أيتها النحلة الطيبة



ونستطيع الطيران لمسافات بعيدة وارتفاعات شاهقة، ونقطع ما بين (٧-١١) كم ذهاباً وإياباً بسرعة ٦٠ كم/س ونمتلك زوجين من الأجنحة الغشائية وفماً قارضاً ماصاً وعدداً من قرون الاستشعار، وهذا يساعدنا على جمع أكبر قدر ممكن من رحيق الأزهار

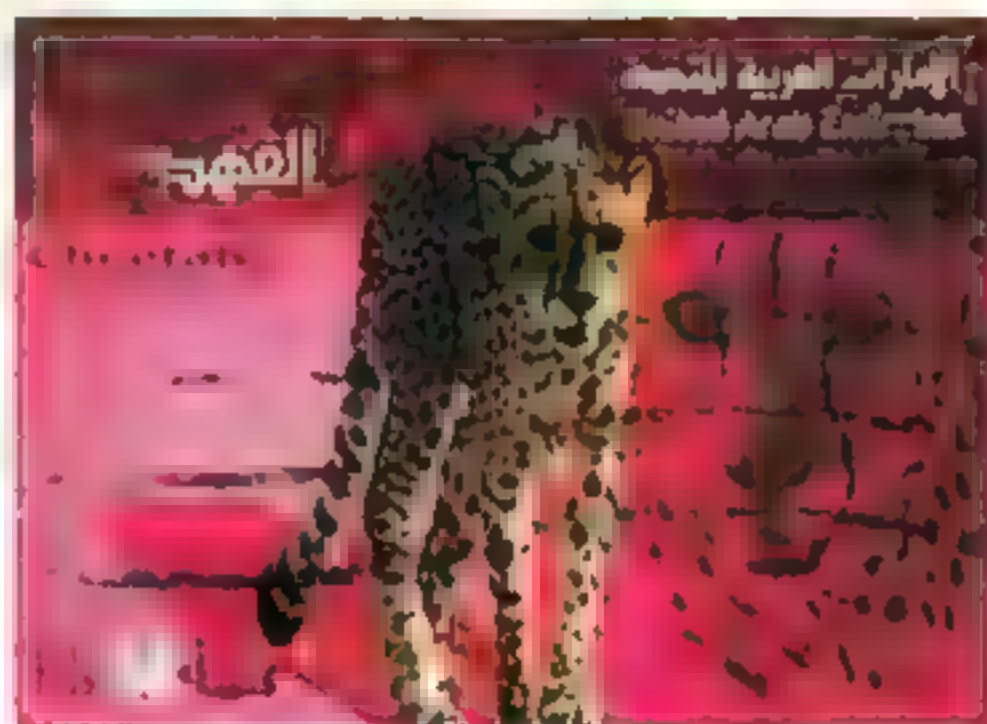
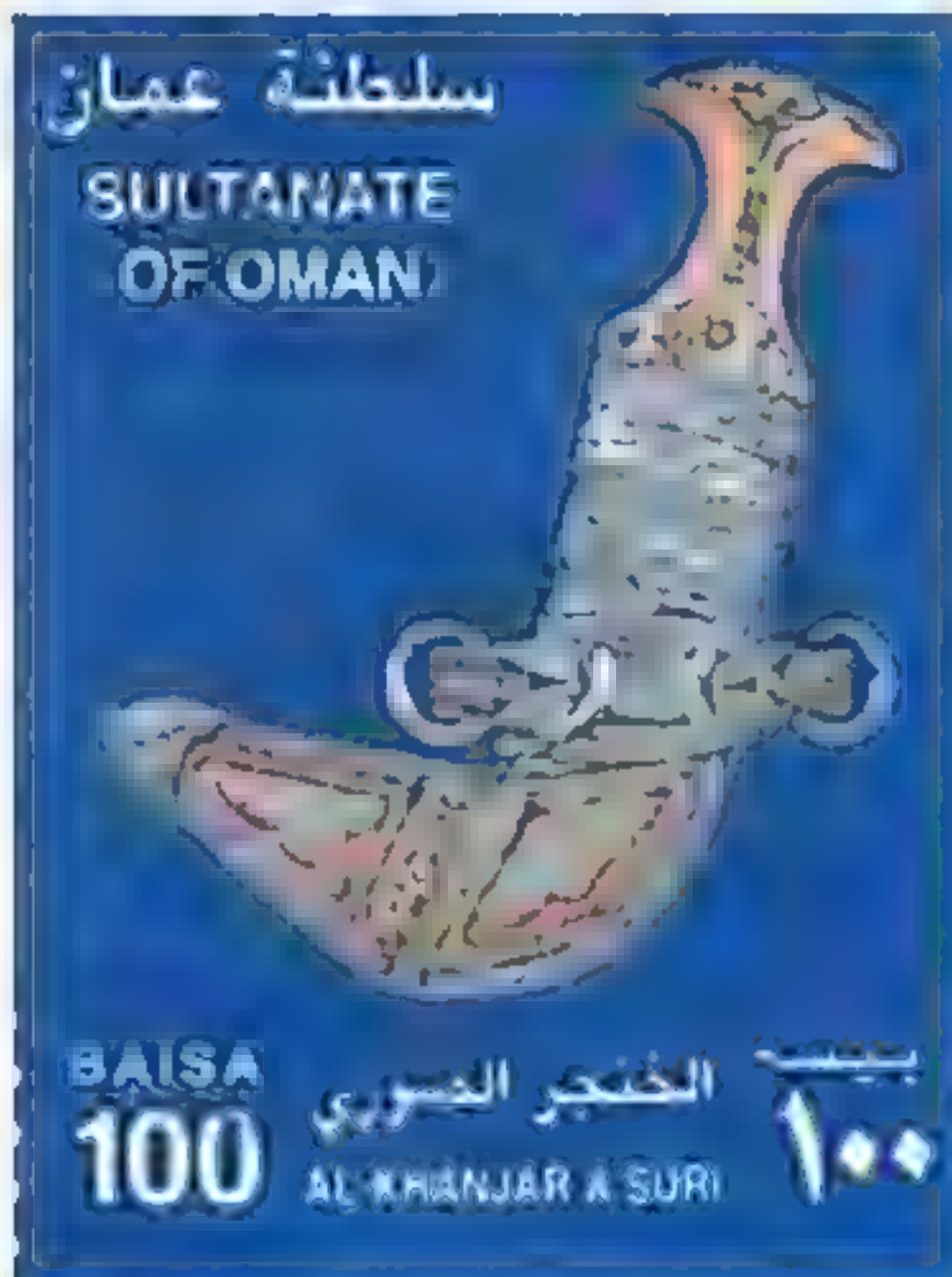


الحمد لله



الشكر لله تعالى، على كل هذه المخلوقات التي تساعدنا على إنتاج العسل الذي فيه شفاء للناس





بطاقات دعوة عالمية

ولو حاولنا إحصاء عدد الطوابيع على وجه التقدير فسنجد من يقول إنها أكثر من خمسمائة ألف مجموعة تم إصدارها في دول العالم إضافة إلى آلاف أخرى تصدر سنوياً من مختلف أنحاء العالم.

عالم خاص

وعلى الرغم من اتساع عالم الطوابيع كما ذكرنا إلا أن لكل جامع طوابيع عالمه الخاص. أي أن كل شخص يمكن أن يجمع الطوابيع التي تهمة بالدرجة الأولى سواء أكانت تاريخية مثلاً أو جغرافية، وقد يقيد جامع الطوابيع بالمال الذي يستطيع إنفاقه بما يتناسب مع قدرته وإمكاناته.

ونصيحتنا قبل كل شيء ألا تسعى لأن تثقل على أهلك وتضغط عليهم في طلب الشراء وألا تدفع أكثر من طاقتك المادية وحاول أن تقتصد وأن تجمع ما تفضله أولاً ثم وبمرور الوقت ستجمع لديك كمية لا بأس بها من الطوابيع وحينذاك يمكنك مبادلتها أو بيعها أو حتى عرضها في مسابقة متخصصة بالطوابيع أو على الأقل الكتابة لنا عنها وحينذاك سننشر صورتك ومعلومات عنك وعننا أيضاً.

اذن راسلنا على عنواننا: ابوظبي: ص ب

٢١٤١٤ أطلال اليوم ■

لا تعتبر عملية جمع الطوابيع مضيعة للوقت وللجهد وللمال أيضاً. ولا تسخر منها وتقل: (إنها مجرد وريقات صغيرة ملونة، فما الجدوى من جمعها؟)

إن هذه الوريقات الصغيرة في حجمها هي في الحقيقة عبارة عن بطاقات دعوة عالمية توجه لجميع شعوب الأرض وخصوصاً لمن يهتمون بها ويجمعونها. قد تستغرب وتسال: كيف؟

نقول: إنها تمنح معلومات عن الدول وتمكّن تاريخ الشعوب وتجعلنا نفكر في السفر إليها حتى وإن كانت بعيدة وفي بلاد الواق واق كما يقال. كما أنها تحمل في الوقت نفسه صور الكثير من المشاهير إلى جانب صور عن الأحداث الكبيرة وتطور العلوم والعمار والفنون. بل، ولا تستغرب صديقي القارئ حين يشبه هواة جمع الطوابيع هذه الهواية الأكثر شعبية في كل أنحاء الأرض، بعملية غزو الفضاء! نعم غزو الفضاء هل لكم أن تقولوا: كيف؟

إن عملية البحث عن الطوابيع والاهتمام بها والذهاب للحصول عليها في أي مكان من الأرض تشبه إلى حد بعيد عملية غزو الفضاء الخارجي التي لا نهاية لها. فمهما توغلنا في البحث لن ننتهي لأن عالم الطوابيع واسع كبير بسعة العالم نفسه.

رسوم:
نتالي عبود

ظاهرة كوكب الزهرة

فكرة الصديقة:
خديجة إبراهيم محمد





ورق.. ورق

كل طلاب المدارس في الصين يعرفون اسم تساي لو، وطبعاً نحن لا نعرفه لكنني قرأت عنه موضوعاً يذكر أنه كان يعمل موظفاً في البلاط الملكي، وفي مرة أفشى سراً للإمبراطور حول كيفية صناعة الورق، وكان ذلك في عام ١٠٥، أي قبل حوالي ٢٠٠٠ عام! وكان حينها الورق ثميناً جداً ونادر الوجود، وبسبب أهمية الموضوع أصدر الإمبراطور مرسوماً شديد اللهجة يمنع إفشاء سر وصفة صناعة الورق.

ورق العرب

قبل ٦٥٠ سنة كان العرب وراء الموضوع، أي هم الذين كشفوا السر بعد أن كانوا قد عرفوه من المصريين القدماء، ومن ثم نقلوه إلى أوروبا. وبالفعل، فقد أنشئ في ألمانيا عام ١٣٩٠ أول مصنع للورق في منطقة نورنبرغ ومازال مستمرا في إنتاجه حتى الآن.

من الخرق إلى الورق

في العصور الوسطى كان الورق يصنع من الخرق وبقايا الأقمشة، وكان العديد من الأطفال والنساء يعملون في

تقطيع هذه الخرق والأقمشة إلى قطع صغيرة، ومن ثم تنقع هذه البقايا في أحواض الماء، ثم تقطع بواسطة «مطارق» خشبية ثقيلة محملة على عجلات كبيرة.. بعد ذلك تتكون عجينة سميكة.

ومن ثم توضع في برميل كبير مملوء بالماء، وبعدها تعد العجينة لتصبح على شكل شرائح خفيفة، وتجفف بعد ذلك لتصبح ورقا.

اكتشاف آخر

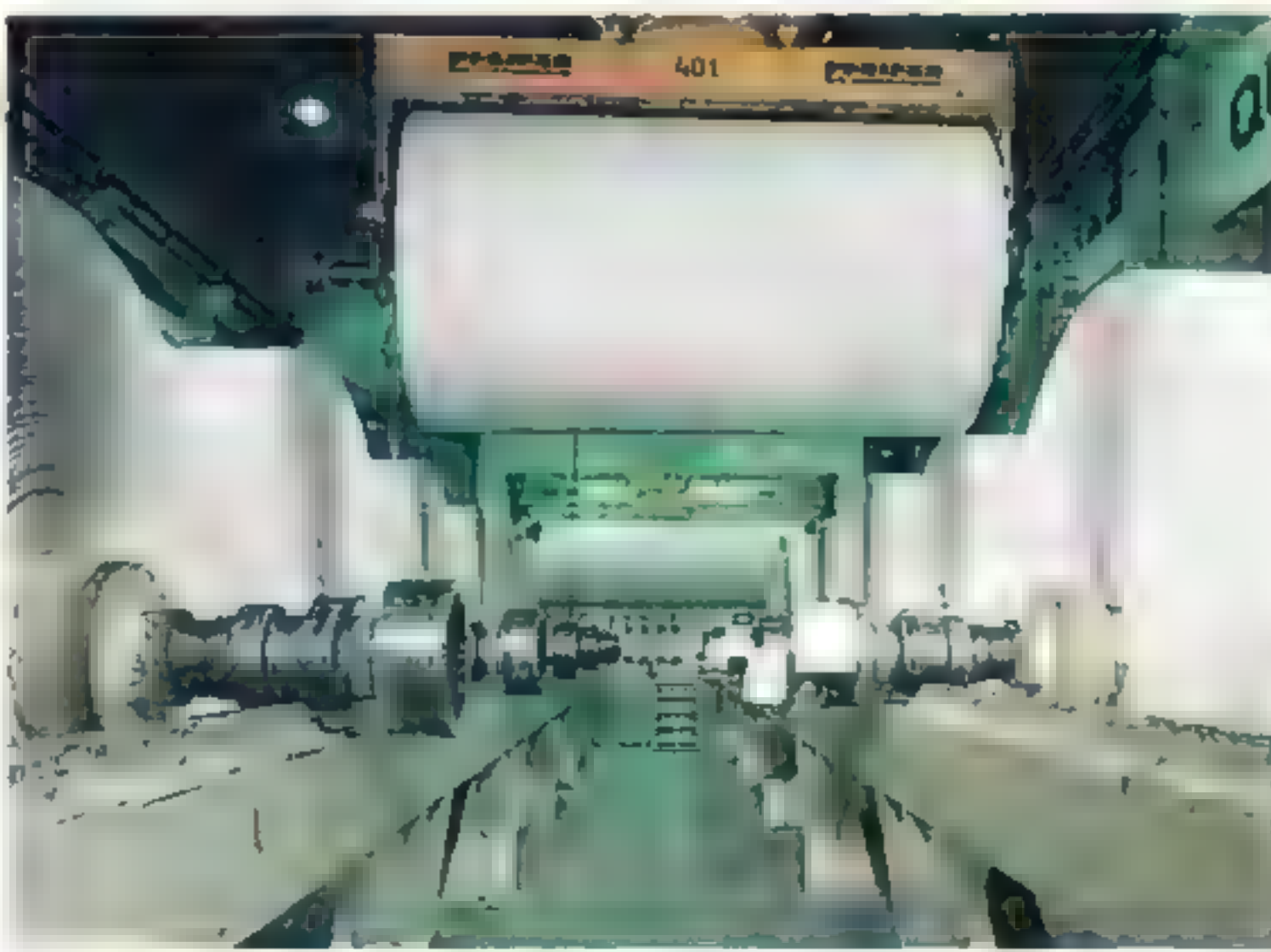
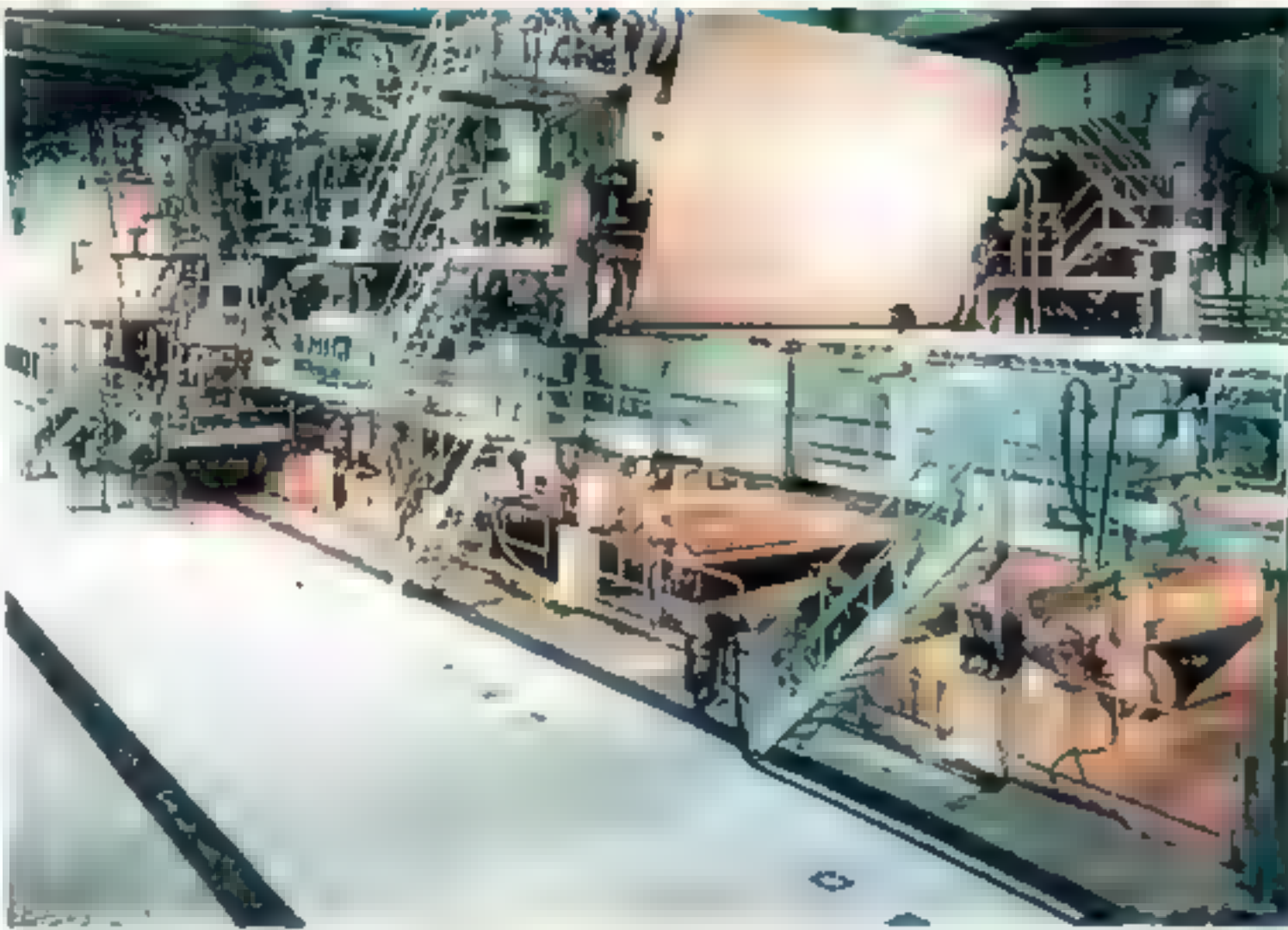
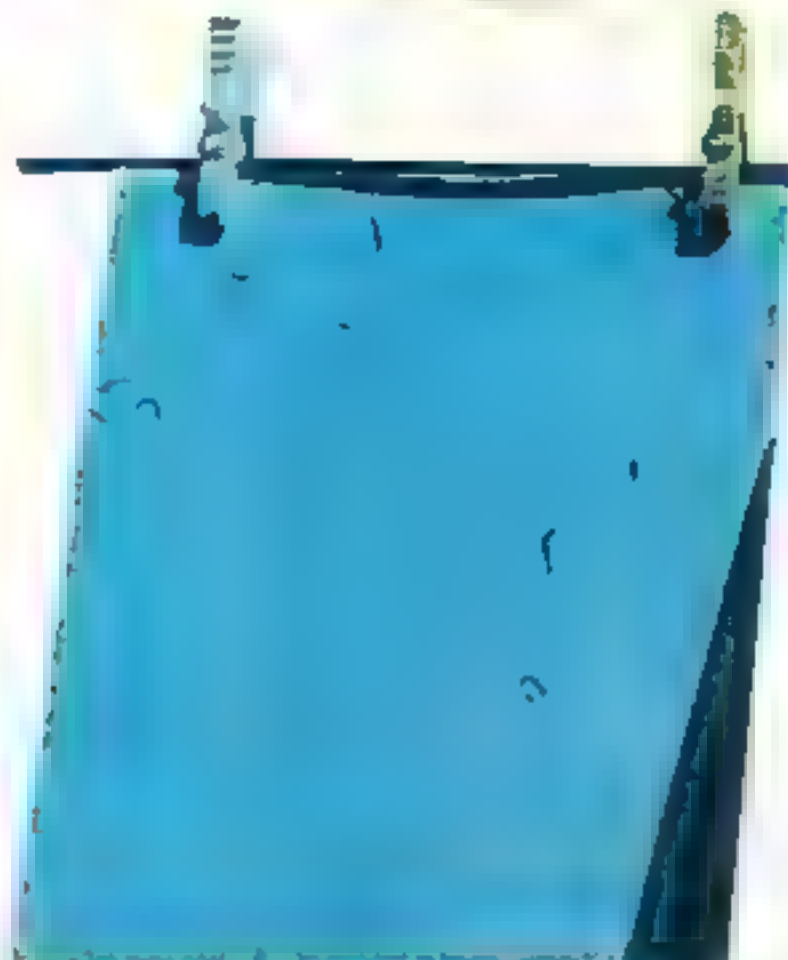
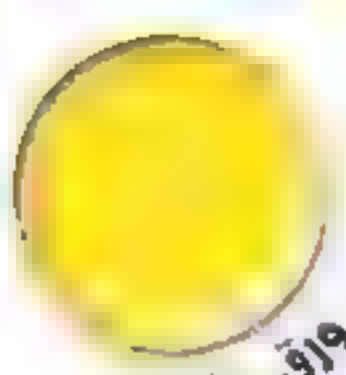
لسنوات طوال بقيت وصفة الصينيين القدماء هي المستخدمة، بعد ذلك تزايدت الحاجة إلى المزيد من الورق، وأصبح الناس يريدون المزيد من الكتب والصحف والمجلات، ولم تعد الخرق وبقايا

الأقمشة تفي بالغرض، ولهذا اكتشف العالم الألماني كوتلوب كيلر في عام ١٨٤٣ كيفية استخراج عجينة من الورق تصنع من الخشب، ومن هنا نشأت أولى مقدمات الصناعة الهائلة للورق.

مصانع الورق اليوم

في الحقيقة إن ما تصنعه المعامل الكبيرة للورق الآن تقوم على المبدأ نفسه الذي عرفه العرب منذ زمن بعيد، لكن بطريقة أسرع، وبكمية أكبر، فمثلا ما تنتجه المصانع اليوم في ساعة يمكن أن يعادل إنتاج الورق من الخرق في القرون الوسطى خلال عام كامل!

إن اسم الورق في اللغة الإنجليزية هو «بيبر»، وهو مأخوذ من اللغة



المصرية القديمة - الهيروغليفية
من مفردة بردي، وهو المادة
النباتية التي تصنع منها الصفائح
الورقية المعروفة بـ «البردي»، وهو
نوع من القصب الذي يقطع
ويشرح، ثم يلصق ببعضه، ويخاط
وبعدها يضغط ويكتب عليه.

١- بالمفرقة يأخذ صانع الورق
جزءاً من العجينة، ثم يضعها على
المنخل ليصنع شريحة من
الألياف.

٢- تخفف هذه الشريحة،
وتضغط، وذلك بمساعدة الماء.

٣- تجفف بعد ذلك.

٤- تغطس في الغراء، وتفرش
وتصبح صالحة للكتابة والطباعة.

قصر من الورق

هل تخيلت نفسك يوماً تعيش في
بيت من الورق؟ بالتأكيد لو فعلت
ذلك ستجد نفسك ربما تعيش في
بيت بئس متواضع، وربما ستبذل
أنت وأغراضك وملابسك حالاً
تسقط أول زخة مطرا لكن ما
رأيتك لو عشت في قصر من
الورق؟ من المؤكد أنك
ستقول إننا سنقص عليك

قصيدة أو

حكاية من

الخيال، لكنها حقيقة ماثلة للعيان، وموجودة، ويمكن للزائر أن يذهب إليه وقتما يشاء، فعلى مقربة من مدينة شفيرن الألمانية يوجد قصر كبير يرجع إلى أحد الملوك القدماء يدعى «فريد رش»، ولهذا القصر سور عال من الصخور وأعمدة عملاقة من الورق! كما أن كل مستلزمات بناء القصر الأخرى التكميلية من الورق أيضاً، واليكم الحكاية: قبل أكثر من ٢٠٠ سنة لم يكن للملك «فريد رش» ما يكفى من المال لبناء قصره الفخم، خصوصاً بالنسبة لبناء الأعمدة العملاقة، لكن

خادمه الذكي اقترح عليه فكرة

غريبة.. أتعرفون ما هي؟ لقد اقترح عليه استعمال مادة عجينة الورق بديلة لمواد البناء الأخرى، لكن السؤال هو: من أين لهم كل تلك الكميات الكافية من الورق لبناء تلك الأعمدة؟

لقد اهتمدوا، أخيراً، إلى طريقة لاستعمال أوراق الأرشيف القديمة واذابتها وتحويلها إلى عجينة من الورق المقوى، ومن ثم تلوينها وصبغها باللونين الأبيض والذهبي.

واليوم كلنا نستعمل الورق، وبكميات هائلة، وكثيراً ما نرمى هذا الورق المستعمل في الزبالة، ولو جمعنا هذا الورق لأصبحت عندنا جبال من الورق، لكن في الوقت نفسه تسعى الكثير من الجهات الصناعية إلى الاستفادة من هذا

الورق وإعادة تصنيعه إذ

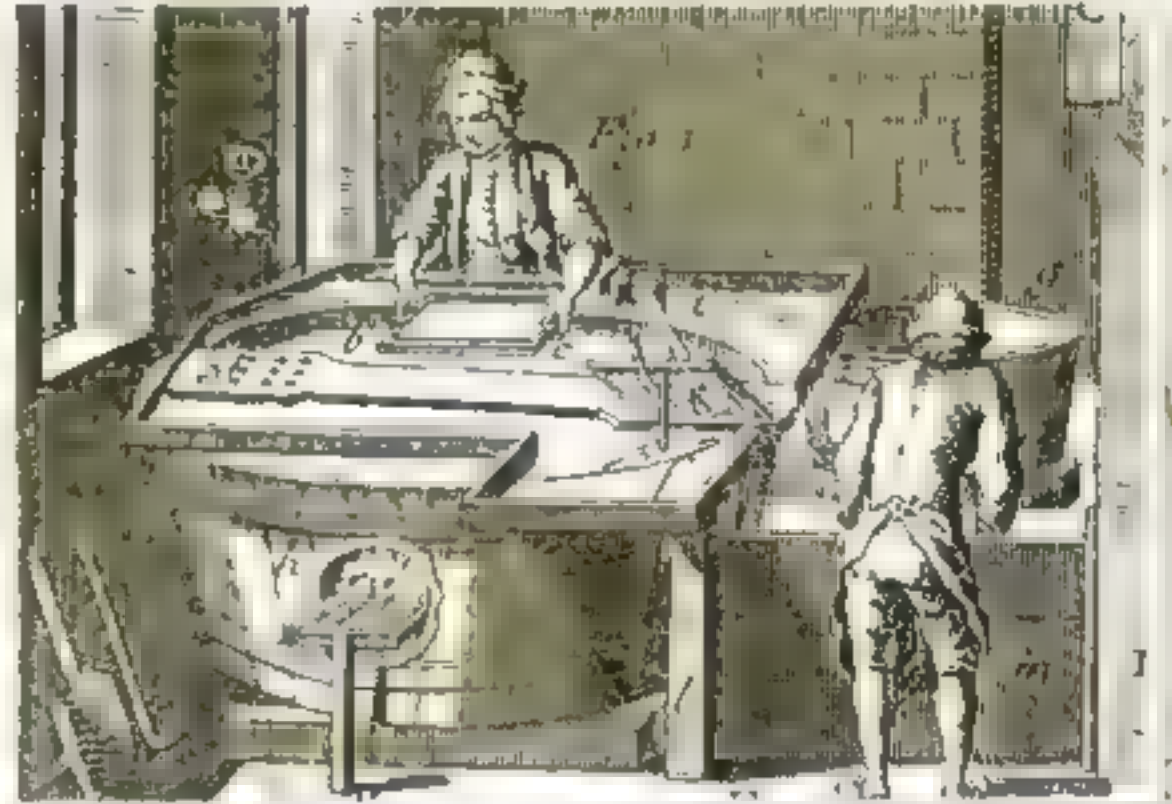
يسمى بعد ذلك ورقاً معاداً.

ويستعمل هذا الورق عادة للطباعة والرسم والكتابة، وصناعة بعض الأشياء الجميلة، خصوصاً ما يسمى «الورق المقوى».

هكذا يمكنك أن تصنع الورق

صحيح أن صناعة الورق قديمة، لكنها ليست صعبة.. تابع معنا قراءة هذا الموضوع، وستتعلم كيفية صناعة الورق.. بل ستدهش لجمال الورق الذي ستحصل عليه، إذ أن كل ورقة ستختلف عن الأخرى، وسترى أنك ستتمتع حين تصنع بنفسك ورقاً يمكنك أن تكتب أو ترسم عليه، ولعمل ذلك نحتاج إلى:

- إطارين خشبيين بالقياس نفسه، ويثبت قماش المنخل فيهما.
- سطل وأنسية كبيرة من البلاستيك.





- لوحين خشبيين بقياس الإطارين نفسه.

- اثنين من المشدات الضاغطة.

- ثماني صفحات من الجرائد، ماء.

نصف وعاء من العراء.

طريقة العمل:

١- املا السطل بثلاثة لترات من الماء.

٢- قطع ورق الجرائد إلى قطع صغيرة جداً وحركها في السطل.

٣- انقعها مدة ساعتين، ثم حركها بأصابعك أو بواسطة العصا، وكلما كان المزيج ناعماً أصبح الورق أفضل.

٤- ضع عجينة الورق في الانية البلاستيكية، ثم خففها بعشرة لترات من الماء، ثم اغمر الإطارين الخشبيين عميقاً في هذه العجينة.

٥- ارفع الإطارين بحذر وبصورة أفقية، ثم حركها إلى الجهتين برفق كي ينزل الماء منهما.

٦- ارفع الإطار الخشبي برفق.

٧- ضع الإطار ذا المنخل مع عجينة الورق فوق قطعة اللباد، ومن ثم ارفع الإطار ذا المنخل بحذر.

٩- صغ قطعة اللباد الرطبة والعجينة معاً بين قطعتي الخشب.

١٠- اضغط بشدة على قطعتي الخشب بواسطة المشدين الضاغطين.

١١- بعد قليل افتح المشدين برفق، ثم علق الورق الذي ستحصل عليه على الحبل، وثبته بملاقط مدة قصيرة لكي يجف.

١٢- عموماً تستطيع وضع أي لون تشاء على العجينة لتلوينها.

الورق مادة خاصة

يمكن أن يتشكل الورق بصفحات عديدة، ويمكن أن يكون رقيقاً ومرشحاً، كذلك يمكن أن يكون قوياً جداً.. الورق يمكن أن يطوى ويفرش، ويمكن أن يعدل ويصبح مستوياً، وللبرهنة على قوة الورق يمكن إجراء التجارب الآتية:

التجربة الأولى:

هل تستطيع أن تقطع الورقة لو شدتها من طرفيها؟

حضر قطعة ورق قياس A4، ومن ثم امسكها بإصبعي الإبهام والسبابة من أسفل اليسار ومن أعلى اليمين، ستلاحظ أنك مهما

حاولت أن تشد لن تستطيع تمزيق الورقة.

التجربة الثانية:

لف الورقة على شكل أسطوانتي، ثم الصق الحافة بالشريط اللاصق، ضع الأسطوانة بشكل عمودي فوق منضدة.. ستلاحظ أن هذه الأسطوانة يمكن أن تتحمل ثقل كتاب ثقيل لو وضعته على فوهتها.

التجربة الثالثة:

يمكن للورق أن يكون حاداً مثل السكين وإليك البرهان:

اقطع من ورقة قطعة من حافظتها الأولى مقترنصة، والأخرى منبسطة مستقيمة، حاول أن تقص الورقة

الكبيرة، بحافة الورقة

الصغيرة المستقيمة

من الأعلى ستلاحظ

أن هذه الورقة ستقص مثل المنشار، بل يمكنك أن تقص بها حتى قطعة حلوى طرية أيضاً.

دَعْوَةٌ... لِتَعْلِيمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ



وَأَعَزَّ نَيْطُ الْمَخْصِيَّاتِ وَجَمَانَةُ صَيَاغَتِ أَجَوِّفْ

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل . الذي يكاد يندثر .
إن لم نحافظ عليه . ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم
على من يجب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة ،
راغبين اتباع التعليمات ، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة .
ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام .. مجاناً .. وسنقدم
جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم . نواصل مسيرتنا مع خط النسخ
ولها حمل الخطوط العربية ، بعد أن اتريينا من خط الرقعة . ويستغرق
خط النسخ ١٢ درساً .

سمي بخط النسخ لأن الخطاطين والكتاب كانوا ينسخون به
المصاحف الشريفة والكتب المتنوعة ، وهو خط مرص يمتد على
استدارات كثيرة ، وقد انتشر هذا الخط بكثرة في حروف المطابع
لطبع الكتب والصحف والمجلات والآلة الكاتبة .
وهو الأكثر سهولة لتعليم المبتدئين مبادئ القراءة ، وهناك
إجماع على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير تعلمه بسرعة
وذلك لصغر حروفه مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الروق .
وهو الذي وصلنا من عصر العباسي ، وحسنه ابن مقلة وجوده
الأتراك وتفتوا في تنميقه ، حتى وصل إلينا بحلة جميلة حد الجمال
والروعة في طريقة كتابته .
والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله
القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء ، برحمهم الله

هذه التمرينات مأخوذة عن مجموعة تسمى "للخطاط العربي أسهل تعلمه" يرفقه الله



هناك ثلاث خطوات للتعليم :

- ١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، الى أن تعود اليد على حركة الحروف .
 - ٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمسك في الحرف وشكله .
 - ٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مشاهدة التمرينات .
- وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحسب الخط .

خط النسخ : الدرس ٥ . تمرينات في خط النسخ .

صَبَا صَبَّحَ صَبَدَ صَرَّ صَرَّ صَرَّ صَرَّ

صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ

صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ

صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ صَبَّحَ

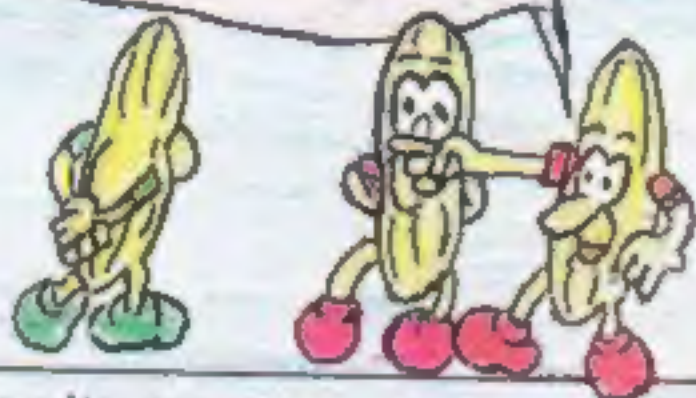


حياة سنبل

هزيت قمحة من الملمنة... وقالت لصديقاتها:

لا أريد أن أكون
دقيقاً أو خبزاً مثل
باقي القمح.

يا لك من قمحة أنانية
الناس يحتاجونك... إنهم
لا يعيشون من غير الخبز.



ودخلت تحت تراب الحقل فزارها
النهر وقال في نفسه:

وحاولت قبة ثالثاً أن تسحبها بقوة إلى
الملمنة لكن القمحة انطلقت بسرعة.

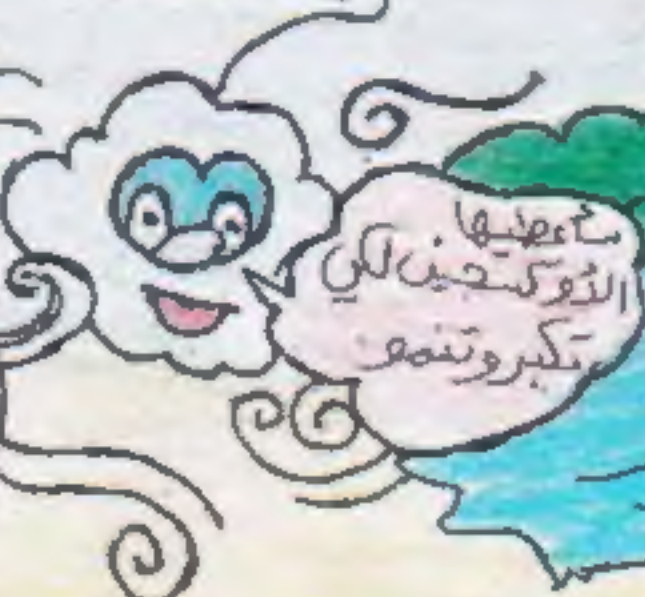


وقالت الشمس

وقال الهواء



سأظل أمضى بها
حتى تكبر فأعطىها
الدق، والفضولكي
تصنع خذاءها.



سأعطىها
الدق كخزين لكي
تكبر وتنمو.

إنها قمحة طيبة
سأعطيها لكي
تنبت.



على عدد محدود من الصور الجيدة.. حتى لو حصلت من تلك الأفلام على لقطة واحدة.

إذا كنت تصور من المكان المرتفع نهائياً وفي ضوء النهار الطبيعي هنا عليك ضبط سرعة الكاميرا على سرعة مناسبة مثل 1/125 مع فتحة عدسة صغيرة مثل فتحة 11 وستجد في علب الفيلم جدولاً يبين لك الفتحة والسرعة المناسبين من أجل أن تضمن لك شركات الأفلام نتيجة جيدة للتصوير بأفلامها.

أما لو لاحظت أن الشمس قوية فيامكانك زيادة السرعة فتصبح مثلاً 1/250 فهذه السرعة الأعلى تجعل الضوء الداخل للكاميرا أقل مادامت الشمس قوية.

إن هذه التعليمات تخص التصوير أثناء النهار أما إذا أردت التصوير ليلاً، فهذا ما ستعرفه في عددنا المقبل إن شاء الله ■

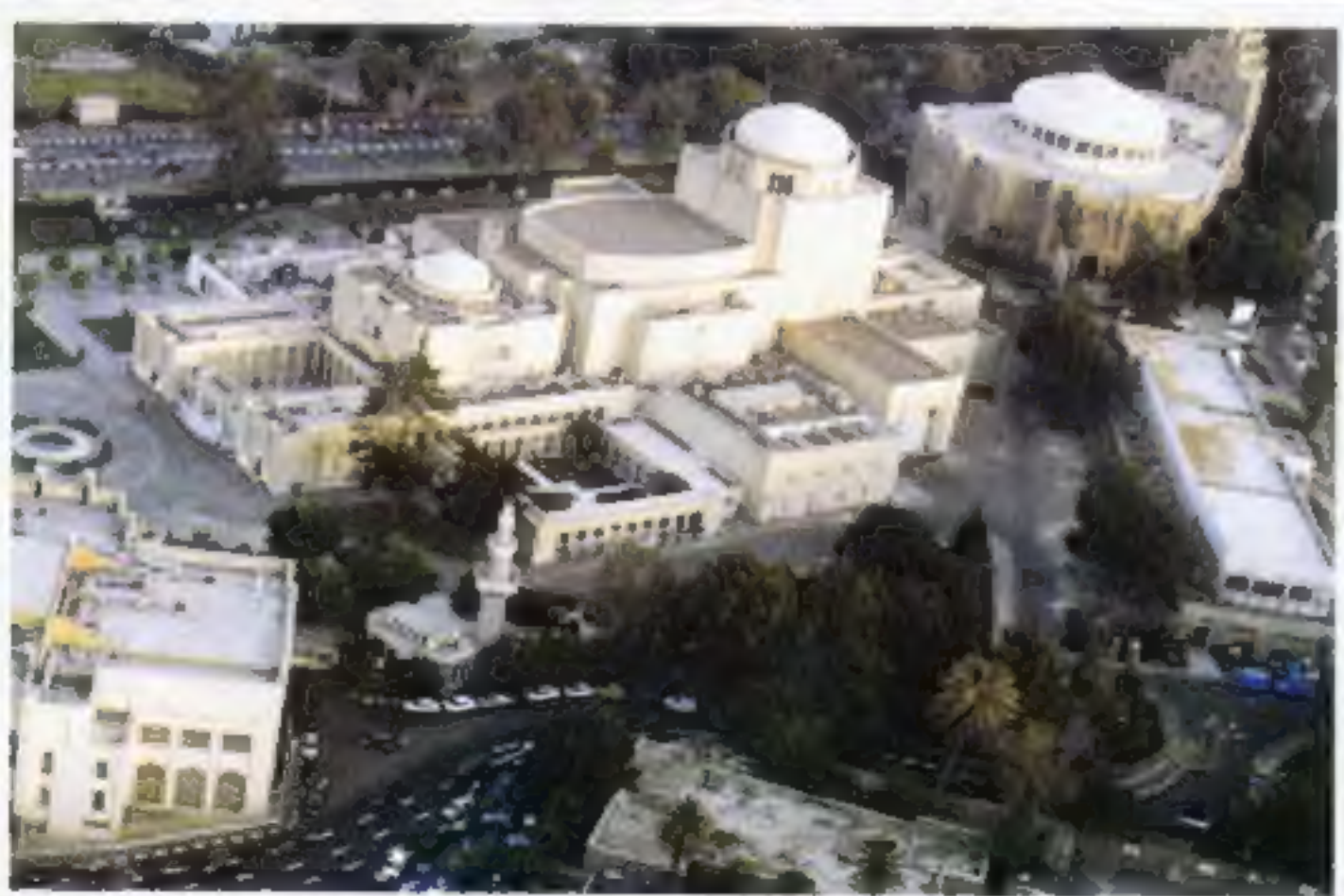
إن الرؤية من أعلى تخفي عينيك وتفذي خيالك لأنها تجعلك ترى الدنيا كبيرة ومتسعة.. وعندئذ لو كنت تعاني مشكلة ما فستشعر كم هي صغيرة أمام اتساع المنظر أمام عينيك.. وأنتم أصدقائي كمصورين، يجب أن تتعاملوا مع التصوير من أعلى بشكل يتناسب مع الكاميرا، أولاً يجب أن نختار الزاوية المناسبة.. نعم ستجدون بعد ذلك أن المشهد المفتوح يستحق التصوير.. ولا مانع من التقاط صورة لكل ما تتيحه لكم عدسة الكاميرا.. بالتأكيد هذه اللقطات المفتوحة لها شكلها الجميل وخصوصاً أنها تلتقط من أكثر من اتجاه، ولست بحاجة يا صديقي أن تكثر من لقطاتك في كل مرة تصور فيها.. سواء كنت تستخدم كاميرا فيلمية أو كاميرا ديجيتال.

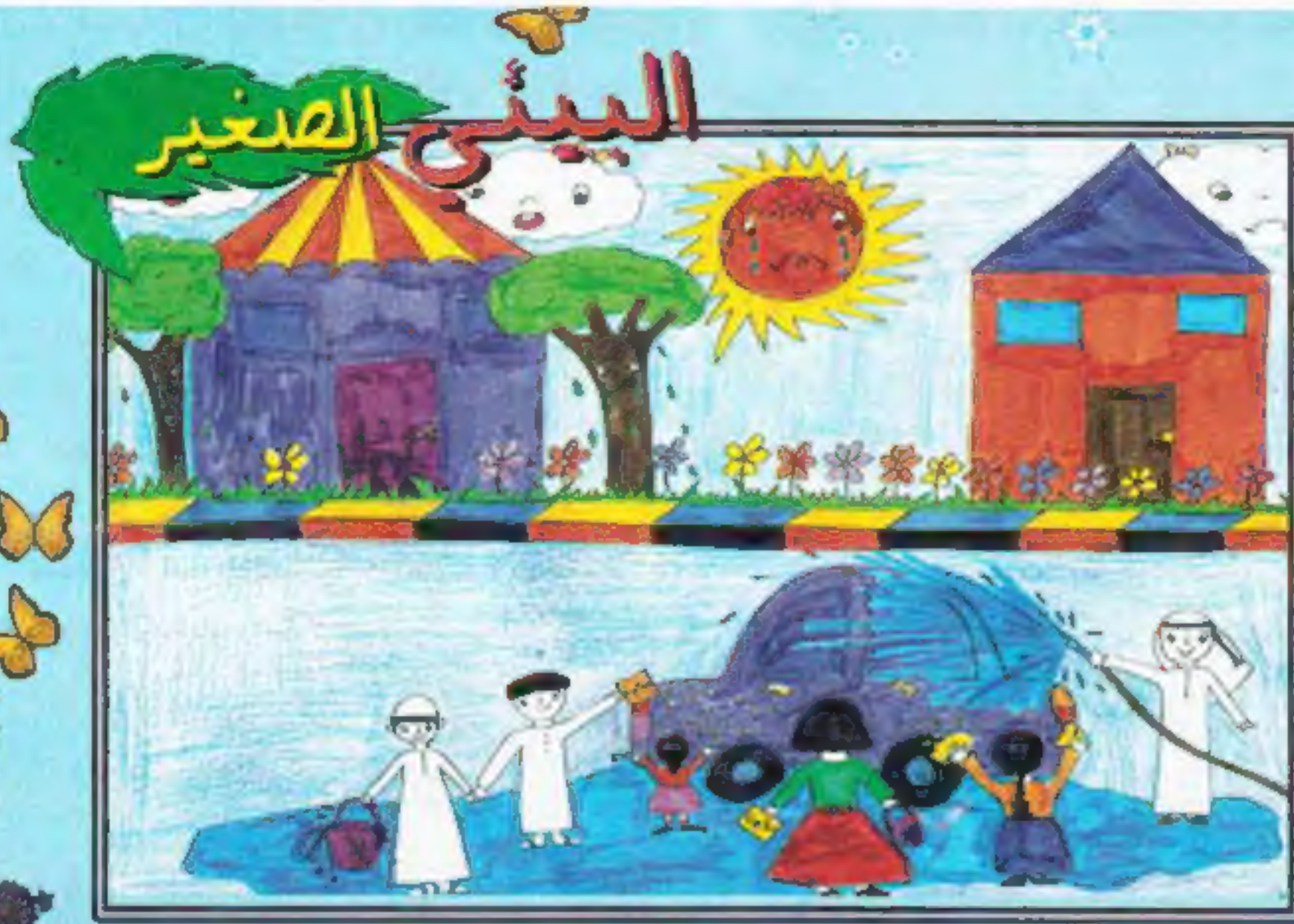
فإذا كنت تستخدم كاميرا فيلمية فيامكانك شراء فيلم أو اثنين واعلم أن تكلفة الفيلم الخام تعتبر رخيصة إذا حصلت

التصوير من أعلى

إعداد وتصوير: علاء عبدالمنعم

في هذه الحلقة سنرى جانباً ممتعاً من جوانب التصوير الفوتوغرافية، وهو (التصوير من أعلى)، قد يكون المكان الذي نقصده هو نافذة بيتك أو أعلى المبنى الذي تسكنه أو برج شاهق الارتفاع في مدينتك أو حتى عبر النظر من خلال نافذة الطائرة.





مجلة دورية تصدر عن دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن
إدارة العلاقات العامة
بإشراف إدارة الصحة العامة والبيئة

البيئي الصغير

برسوم جميلة وبتصميم أنيق، تصدر مجلة «البيئي الصغير» عن دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن - إدارة العلاقات العامة.

الموضوع الرئيسي للمجلة هو الحفاظ على البيئة. أما كيفية طرحه ومعالجته، فتتم بالدرجة الأولى من قبل أصدقاء البيئة من الأطفال أنفسهم، أي من خلال أفكار ورسوم الأصدقاء سواء بالقصة أو بالرسم أو بالتوجيه المباشر.

هذا إلى جانب مساهمات أخرى من هيئة التحرير، والتي تتضمن «لنا كلمة» وهي افتتاحية المجلة، وسيناريو راشد وحصّة، وأخباراً أخرى على الصفحة ما قبل الأخيرة، المجلة تركز كما ذكرنا على نتائج الأصدقاء، وما تجود به أفكارهم حول موضوع البيئة، مثل الاهتمام بالماء وعدم هدره، وكيفية التخلص من الأوساخ، وغير ذلك من الموضوعات، كما لم تبخل المجلة في نشر صور الأصدقاء أيضاً.



نحب العلوم أولاً

منذ اليوم الأول لصدورها، وما أن تظهر مجلتنا (أطفال اليوم) في الأسواق حتى تبدأ اتصالات أصدقائنا من قراء ومتابعي المجلة، فمنهم من يسارعون بالاتصالات بنا هاتفياً وآخرون يرسلوننا مباشرة حتى تصل رسائلهم في اليوم الثاني أو الثالث من الصدور، وطبعاً لا تتخيلوا مقدار سعادتنا بكم يا أصدقائي وبمدى تواصلكم معنا، والذي يعني وصولنا إليكم وما تفضلون قراءته والاطلاع عليه سواء من القصص أو من الموضوعات والمواد الثقافية والعلمية والدينية والمنوعة. من أصدقائنا الأوفياء الصديقان الأخوان محمد ويوسف رسلان، اللذان لم يكتفيا بإيصال رسائلهما إلينا عند صدور المجلة مباشرة ولأكثر من شهر ولترات عديدة إنما تفضلاً بزيارتنا للمرة الثانية خلال مدة قريبة. عمر محمد ١١ سنة وعمر يوسف ٦ سنوات وهما من أسرة يبلغ عدد أولادها ٤ وأن هناك ولداً وبناتاً آخرين، وكانا قد زارانا في المرة السابقة، وفي هذه المرة زارانا مصطحبين معهما مجموعة من الهدايا اللطيفة لأسرة المجلة فضلاً عن مجموعة من نتاجاتهما الجميلة التي شملت مساهمات في صفحة الخطاط الصغير ومساهمات في الرسم إضافة إلى أعمال جميلة من صنع أيديهما عبارة عن سفينة من الظلن تحمل راية (أطفال اليوم) وشمس تحمل تصميم شعار البرنامج الصيفي التدريبي في أبوظبي - صيفنا مميز - وأعمال أخرى من الطين الصناعي. محمد ويوسف كانا قد انضما إلى مركز مدرسة حمودة بن علي الصيفي في أبوظبي، يقولان إنهما كانا قد استمتعا بالسباحة وبدروس الحاسوب وخصوصاً البرامج المتعلقة بالرسم وبرنامج (الباور بوينت) الذي تعلماه من خلال المركز. وحين سألناهما عما يفضلانه في المجلة قالوا: نحب العلوم أولاً ثم الموضوعات الأخرى مثل السيناريوهات والمساهمات والتسالي، أهلاً بأصدقائنا وسهلاً على الدوام.



بطاقات عضوية «أطفال اليوم»

لأول مرة نبدأ معكم - أصدقاءنا - مشواراً جديداً، من خلال صيغة ووسيلة جديدتين.. بحوزتكم الآن في مدارس الدولة، بطاقات عضوية مجلة «أطفال اليوم»، الجميلة بلونها الوردي والتي تحمل رسوماً جميلة لأبطال شخصيات المجلة «حمودة وعبود»، وتتضمن تعليمات تنص على ميزات الاشتراك من خلال هذه البطاقة وهي:

- ✦ نشر صورة العضو في المجلة.
- ✦ نشر مساهمات الأعضاء على صفحات المجلة.
- ✦ الاشتراك في سحبيات هدايا المجلة الشهرية.
- ✦ تتضمن الهدايا اشتراكات مجانية في المجلة لمدة (٦ أشهر).
- ✦ الترشح للفوز بمسابقة المجلة الشهرية.

سنفي بوعدنا بالتأكيد ونتمنى منكم أصدقاءنا أن تتفاعلوا معنا وأن تباشروا بشراء المجلة ومراسلتنا والمساهمة في الكتابة والرسم والصور الفوتوغرافية. نحن بانتظار رسائلكم.. أهلاً وسهلاً.

